Hoy

UNO CINCUENTA AGOSTO 12 1950 NUM. 703

RECTOR JOSE PAGES LLERGO

OTRA VEZ

Al despertar

DE LA CIUDAD

AEROVIAS EFORMA

Cumple su compromiso con Ud

Suave
Caliente entre las palmas
de sus manos una
copa con BATEY, como
lo hacía con el buen
cognac, y note su suavidad,
indicación plena de
su cuidadosa elaboración.

BATEY

es suave, sí señor.

Teniendo la misma graduación de los licores de su tipo, sólo BATEY tiene la suavidad que usted encuentra en los cognacs y wiskeys de mayor prestigio y costo.

Compare BATEY con otros rones y convénzase de que sólo BATEY es suave, por eso es mejor.

Coinciden las opiniones

RON BATEY

es ron de rones.

ESCUCHE USTED A: Pedro Vargas y Toña la Negra todos los Martes a las 22.15 (10.15) horas por X.E.Q. y la Cadena Azul.

Representante General: ANGEL REZA, López Cotilla 1028, México, D. F. Teléfono: 32-14-02
Concesionarios: CASA RIVAS, S. A., San Cosme 81, México, D. F. Tels.: 35-28-07 y 16-48-99

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

ARQUITECTURA

Sr. Director de HOY,
Eliseo 7,
Muy apreciado señor:

Sin el gusto de conocer a usted, pero no queriéndome privar del placer de escribirle, me atrevo a formular esta carta que, en cierto modo debería ir dirigida a su colaboradora Rosa Castro, porque quiero referirme a su brillante serie de entrevistas que da a conocer a valores tal vez ignorados para la mayoría de los mexicanos.

Si en el extranjero supieran el papel que en la Ciudad de México tienen los arquitectos, señores que están realizando el milagro de construir sobre el barrizal de esta capital, bien que reconocerían que no los hay iguales en otra latitud del mundo.

Imaginemos que la base del suelo de México —entiendo por México, esta ciudad— tiene una capa de barro que oscila en los espesores de tres a doce metros, ¿hubiera un ingeniero extranjero, desacostumbrado a estas labores disciplinarias que se lanzara a la tarea de elevar un edificio de cincuenta pisos? Francamente creemos que lo que en México se hace no es realizable por nadie en el mundo.

Qué interesante, y no sólo interesante sino trascendente, es dar a conocer a esos señores fuera de nuestro México. Grande es entonces, más aún por este hecho, la publicación que usted edita; sólo así se puede lograr en el extranjero que se otorgue el debido respeto a lo nuestro. Es entonces cuando el periodismo rinde una función benéfica elevada al cubo.

Rosa Castro, su diligente colaboradora, va a despertar sin duda una revolución entre los arquitectos por la pregunta en el sentido de que si en México nos ajustamos al movimiento arquitectónico mundial. Porque habrá quienes quieran que conservemos el mexicanismo aun en los rascacielos, cuando que el modernismo no permite sustentemos tal criterio, sino que vayamos en busca de lo funcional y lo económico, aun cuando se pierda espíritu y se malogre lo mexicano en la arquitectura como arte estético.

Felicitaciones para Rosa Castro y para usted mi saludo de aliento.

TEOFILO REYES M.
Tacubaya, D. F.

BRITO FOUCHER

Sr. José Pagés Llergo,
Editorial HOY, S. A.
Estimado señor:

Su sección política, que confiesa que "registra lo que el aire trae y lleva", aun cuando se trate de lo contradictorio y absurdo, contiene una noticia que es una bomba, pues pone en el pandero del futurismo el nombre de Brito Foucher, uno de los hombres que estando en la derecha no se ha quemado ni ha compartido minutos con la claudicación.

Creo que Foucher puede aglutinar a las fuerzas de la llamada "reacción".

De antemano considero, como simple ciudadano, que entre las derechas hay valores que podrían, si nuestra política fuese otra, colaborar estrechamente al progreso de México. Sin embargo, la Revolución —o mejor dicho sus hombres— no creen en la posibilidad de un estímulo para el adelanto de México, si se sumaran las fuerzas de derecha a las de izquierda.

Pero ese no es el caso. Si la enorme fuerza de derecha, que contiene conservadorismo y elemento de laicismo, puede unirse, es seguro que darán la batalla más dura de la vida política de México. Particularmente tal acontecería en un momento como el actual, cuando la política internacional favorece a las corrientes que asocian el hogar con la iglesia, y a la vez, la iglesia con el Estado como factor para conseguir la felicidad individual.

HOY, desde luego, se apunta un triunfo periodístico; sólo el hecho de lanzar a título de "rumor" la noticia, ya puede colocar en su frente un nuevo laurel.

Soy de usted, su seguro amigo y servidor.

HIRAM MUNDO
Tampico, Tamps.

PETROLEO

Sr. José Pagés Llergo,
Eliseo 7,
Señor:

Sin desmedirse en el elogio pero dando un ejemplo de justicia, la Revista HOY que atinadamente usted dirige ha dedicado sus páginas editoriales para exaltar el hecho clave: la riqueza petrolera de México es efectivamente patrimonio de los mexicanos.

Allá, tras todo esto, se encumbra la egregia persona de Lázaro Cárdenas, y de esto también ustedes en HOY dan cuenta. De acuerdo con recientes datos las ventas interiores de petróleos ascienden a cinco millones de pesos DIARIOS, lo cual puede mostrar al país que en este renglón cuando menos, se ha progresado a pasos de gigante y que la rehabilitación económica de nuestro gran país es una realización cuajada.

Toda la propaganda pagada, en inserciones muchas veces dirigidas desde Pemex, no puede ser tan estimable como un editorial en HOY que como antes digo, no se desmide nunca en el elogio sino que con comedimiento dice la verdad esgueta para que el lector pueda, sin exaltación, encontrar la razón de la veracidad, como legado de la propia modestia, veracidad que no sería posible de darla a conocer con términos rimbombantes y heroicos de égloga.

Es de señalar, finalmente, que no puede mover al editorialista ningún propósito bastardo; pero que este señor podría quedar en entredicho si escapara a su examen que las realizaciones que México viene ahora mostrando como parte de su programa de gobierno, son el resultado de la revolución mexicana trasmitida de un régimen a otro desde Lázaro Cárdenas a nuestros días.

A su consideración dejo el dar cabida a esta sincera opinión sobre el contenido de su editorial de la edición 702 de su magnífica revista.

Atentamente,
HERCULANO FURNES
Salamanca, Gto.

HEROISMO EN EL MAR

Uno de los accidentes más raros estuvo a punto de ocasionar una espantosa tragedia en aguas del Pacífico. Un avión de la fuerza aérea de los Estados Unidos, al aterrizar sobre un portaaviones, después de un raid sobre Corea, soltó una de las bombas cohete que, sin explotar, cayó sobre la pista. La flecha —en la foto 1—, señala al proyectil en el momento de caer. Rápidamente, dos marinos, con traje especial, recogieron la bomba —foto 2—, con grave peligro de sus vidas. Con el mortífero proyectil en las manos, los dos hombres —foto 3— se dirigieron a la borda y la arrojaron al mar —foto 4— salvando así la nave y muchas vidas humanas. Este es uno de los más bellos actos de heroísmo escritos en la historia de la marina de guerra de los Estados Unidos.

UNIVERSIDAD DEL CRIMEN, Y ESCUELAS DEL DELITO

LOS PAQUINES. EL CINE. EL CABARET. EL RADIO. RESPONSABLES DE LA DESCOMPOSICION SOCIAL

PERIODICAMENTE la sociedad lanza el grito estridente y empavorecido ante el avance cada vez más cínico, más agresivo, más amenazador de la criminalidad. Su Majestad el Hampón ha sentado sus reales en la ciudad y el espanto y el asco sobrecogen el ánimo, clamando por un dique contra esa ola pestilente de crimen y delincuencia. Hasta ahora, esas reacciones defensivas de la sociedad sólo han servido para que el debate eterno sobre la pena de muerte vuelva a ocupar lugar destacado por unos días en la prensa y se expongan bellas teorías de derecho penal por una parte y viejos clamores, por la otra, de que la pena de muerte sería el remedio ideal que tornaría dóciles y generosos a los más caracterizados "chacales" cuya popularidad momentánea es tan arrolladora. Algunas veces el debate ha llegado hasta la tribuna de la Cámara de Diputados y en cuanto pasan dos semanas sin ningún crimen que merezca los muy especiales honores de la propaganda desplegada en la nota roja de los diarios, todo vuelve a quedar como antes y se pierden el eco de los debates eruditos y el del grito angustiado de la Sociedad.

Nosotros no pensamos que el restablecimiento de la pena de muerte sea el remedio definitivo contra la cada día más peligrosa criminalidad y quisiéramos que la impresión de horror que agita en estos días a la capital, como consecuencia de los últimos numerosos y alarmantes hechos de sangre, no se encarrilara, otra vez, por la rutina eterna. En realidad estamos siguiendo una táctica absurda y perjudicial en relación con este problema tremendo que nos agobia y nos escandaliza. Lanzamos estridentes gritos de pánico por los efectos y permane-

DIRECTORIO.—México, D. F., Agosto 12, 1950.—Núm. 703.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-37 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Retocadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1435 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

cemos asombrosamente impávidos ante las causas. Toleramos y aún fomentamos que se establezcan y prosperen verdaderas universidades del delito y luego rasgamos nuestras vestiduras ante las hazañas de los alumnos más aprovechados. De algunos años a estas fechas México sufre una calamitosa y nefanda plaga. Permanecemos indiferentes ante esa multitud de "paquines" y similares que envenenan la mente de los niños y en los que las hazañas delictivas son presentadas como doradas aventuras en que el villano que viola, roba y mata es el héroe supremo. Llevamos al cine, ese malaventurado cine mexicano, la exhibición de una serie de procedimientos para burlar a la justicia y para ahogar y desviar escrúpulos morales y aún en la prensa y en el radio parece que se dan ingeniosas instrucciones a los aprendices de la delincuencia para que perfeccionen sus conocimientos, superen sus tácticas y puedan anular a las fuerzas que la sociedad emplea contra el delito. El problema de la delincuencia es en el fondo un problema de previsión y de salud social. Si dejamos abiertas esas eficaces escuelas del crimen, nada ganaremos con reajustar nuestra legislación penal y devolverla a planos menos idealistas pero de mejor probada utilidad. Es claro que también el espectáculo de una justicia que se vende como meretriz, envalentona y estimula a los delincuentes y les hace más fácil y menos peligrosa su labor. Pero sobre-todas las medidas que resulta urgente tomar está la consideración de que la prensa, el radio y el cine no sean heraldos y apologistas del crimen.

La libertad es un atributo demasiado noble y elevado para que se invoque su nombre a fin de envenenar la mente de los niños y de algunos adultos que parecen permanecer indefinidamente en la infancia. El Estado y la sociedad no pueden ni deben tolerar que la prensa, el cine y el radio estén al servicio de las más lamentables debilidades humanas para hacer del ratero un simpático sujeto lleno de ingenio y del asesino un valiente campeón de su barrio. Si nuestras autoridades hicieran, entre los forzados inquilinos de las cárceles y colonias penales, una encuesta directa, asombraría, seguramente, el número de los lectores de "paquines" que llegaron al delito por imitar los procedimientos descritos en una historieta a colores o presentada gráficamente en una pantalla.

Un programa de acción radical y de batalla sin cuartel contra el delito no podría pasar por alto esa enseñanza y publicidad especiales. Pero no es todo, naturalmente.

En nuestra época de cínico realismo lo que importa es triunfar, tener dinero sin que nadie se cuide de averiguar los caminos ocultos de ese triunfo y de ese dinero. Nuestra vida pública ofrece todos los días ejemplos degradantes y es necesario realizar una cruzada por restablecer los fueros del trabajo, del sacrificio y de la línea recta.

Limitar ese problema angustioso al cerco trillado de un nuevo debate sobre la pena de muerte es perder el tiempo y no querer ir al fondo, a la raíz de la cuestión. Bien está que se procure la ejemplaridad del castigo a los delincuentes; muy útil será limpiar los caminos de la justicia para que ni argucias de leguleyo ni la mágica elocuencia del soborno desvíen las penas sólo sobre las espaldas de los infelices que carecen de todo recurso. Todo eso contribuirá a formar instrumentos eficaces para la lucha contra el delito. Pero todo ello será dolorosamente inútil si no atendemos a las causas, más que a los efectos, si no fijamos nuestra atención en la enfermedad por atender a los síntomas.

Es este un momento psicológicamente propicio para iniciar una gran cruzada nacional. Las hazañas de los señores del crimen en los últimos días tienen justamente aterrorizada a la capital entera. Sería lamentable que, otra vez, nos conformáramos con meditar sobre la conveniencia o inconveniencia de la pena de muerte y dejáramos en pie todas las circunstancias que concurren a ese indignante florecimiento de la delincuencia.

NOTICIAS

Una docena de reporteros rodeaba al jovial Secretario de Hacienda, el viernes pasado, en sus propias oficinas. Las manos de los periodistas se extendían para recibir el boletín informativo que consignaba dos noticias que horas más tarde ocuparían el más destacado lugar en las páginas de la prensa diaria. Los curiosos ojos de los reporteros pudieron leer:

"En la Secretaría de Hacienda tuvo lugar una junta de todos los armadores de coches de la República Mexicana con el Secretario y el Subsecretario de dicha dependencia, en la cual se les comunicó a las empresas armadoras, que por acuerdo de la Comisión Nacional de Importaciones y con autorización del Presidente de la República, se amplía la cuota para el ensamble de camiones y coches en México en la siguiente forma: a) para camiones, se suprime por un año la cuota máxima que se había fijado a las casas armadoras y se les autoriza para armar todo el material que puedan conseguir; b) para coches, se da un aumento general de un 40 por ciento a la cuota que se había autorizado; c) la cuota se considera por un año completo en vez de ser cuota semestral; d) a cambio de esta ampliación, las empresas armadoras aceptan una reducción del 3 por ciento al precio de los camiones; igualmente reducen en un 3 por ciento el precio a los distribuidores de coches".

La otra noticia, alegre, optimista, era el pago que México hacía ese mismo día a la Tesorería de los Estados Unidos, por 14 millones de dólares y con el que se liquidaba, con mucho tiempo de anticipación, el préstamo de 50 millones de dólares que EE. UU. había hecho a México, con fines de estabilización, cumpliendo así sus compromisos con toda puntualidad.

Pero los periodistas querían saber más, y las preguntas se sucedieron una tras otra. Tranquila, calmadamente, el licenciado Beteta fué contestando las palabras de los reporteros. Cuando fué interrogado acerca de las razones que había tenido el gobierno para aumentar la cuota de las empresas armadoras, el jefe de las finanzas mexicanas contestó:

"Son dos. Por una parte, la Secretaría de Hacienda estudia la posibilidad de ir aumentando la importación de cosas útiles, ya que la situación de dólares parece que va cambiando; por otro lado, hay posibilidades de que disminuyan, en un futuro más o menos lejano, nuestra potestad de importar. Y parece absurdo que ahora pongamos obstáculos legales cuando mañana quizá sean los obstáculos económicos.

HOY VE, OYE, DICE

Con gran éxito fué presentada la semana pasada, en el Teatro Ideal, la obra "Saber Morir", cuyos fondos musicales fueron realizados por Miguel Alemán Jr. Al estreno de la obra asistió la Primera Dama, doña Beatriz Velasco de Alemán, que estuvo acompañada por distinguidas esposas de altos funcionarios de la Administración.

SOLUCION

Los altos jefes de los Ferrocarriles Nacionales de México pudieron frotarse las manos, jubilosamente, la mañana del miércoles pasado: cuando menos durante dos años, no volvería a presentarse ningún conflicto de orden económico entre los trabajadores y la empresa.

En efecto, ese día se había llegado a un acuerdo, después de largas, tediosas pláticas habidas entre los representantes de los Ferrocarriles Nacionales y el Sindicato y mediante el cual, la empresa había aceptado aumentar en un 10 por ciento —originalmente había otorgado el 5— el salario de todos los trabajadores. Estos, a su vez y a petición de la empresa aceptaron la prórroga del actual contrato de trabajo por dos años más, a partir del 6 de marzo de 1951.

La decisión de la empresa —que representa varios millones de pesos— fué interpretada de manera distinta, pues mientras unos quisieron ver en ella un triunfo político y económico de los trabajadores y una debilidad de los Ferrocarriles frente a las demandas obreras, otros en cambio consideraron que el paso dado por la empresa le permitiría continuar durante dos años más el plan de rehabilitación de las líneas nacionales, sin ningún conflicto de orden sindical, que entorpeciera la buena marcha del plan.

La verdad en todo caso es que los altos jefes de los Ferrocarriles Nacionales de México, habían encontrado una justa, bien equilibrada solución al problema planteado, la cual aseguraba durante un largo período, la tranquilidad y la buena marcha entre obreros y empresa, tan indispensable en el vital sistema de transportes.

Un periodista lanzó entonces la pregunta: ¿Qué medidas adoptará el gobierno para impedir que la afluencia de dólares se traduzca en una inflación?

El licenciado Beteta pareció meditar unos instantes:

"En lo único que no estábamos de acuerdo en Monterrey —respondió— los banqueros y el Secretario de Hacienda, fué en la circular número 1,108 del Banco de México, que tendía y tiende a esterilizar la moneda redundante que estamos recibiendo. El gobierno estudia las medidas necesarias para que ese dinero no produzca los daños que ya en otras ocasiones ha producido".

Después, con un gesto de energía, el Secretario de Hacienda afirmó:

"Este mayor acceso de dólares no debe provocar alarma. No habrá inflación. La inflación —comentó— es grave cuando la hace el gobierno; y es menos grave cuando se produce por ingreso de dinero".

Todavía, uno de los informadores preguntó si el pago adelantado al préstamo de los Estados Unidos significaba una bonanza. El licenciado Beteta meditó la pregunta y sin vacilaciones, contestó:

"Ya no necesitamos ningún préstamo de estabilización. Por eso devolvimos el dinero".

La reacción general de la opinión pública por las palabras del Secretario de Hacienda fué favorable. Incluso llegó a interpretarse como el presagio de una situación bonancible que el propio licenciado Beteta no había querido insinuar.

TRIUNFO

La mirada de los dos hombres convergió en un punto determinado del mapa de la República, extendido sobre la pared de las elegantes oficinas. Ese punto señalaba el principio del fin de una de las más tremendas, dramáticas batallas sostenidas en México contra un poderoso enemigo: la fiebre aftosa. El mal, que tres años antes había amenazado con extinguir la riqueza ganadera del país, estaba a punto de ser liquidado en su totalidad. Aquellos dos hombres, frente al mapa que señalaba los progresos alcanzados, ante las estadísticas precisas y exactas, no pudieron ocultar un gesto de orgullo y satisfacción: la victoria se vislumbraba ya y México quedaba fuera del peligro que representaba para la economía, la expansión de la ganadería.

El licenciado Oscar Flores y el doctor Lauro Ortega —ellos eran los hombres— habían sido, desde el primer momento, los jefes de esa batalla. Con pasión, con fe, sin escatimar esfuerzos, el licenciado Oscar Flores y el doctor Lauro Orte-

ga, director y subdirector respectivamente, de la Comisión Mexicoamericana contra la Fiebre Aftosa, dedicaron los últimos tres años, a combatir el mal que en un principio amenazaba con extenderse a todo el país. Esa causa de México la hicieron suya y día tras día, noche tras noche, desde sus oficinas que convirtieron en cuartel general, dirigieron la campaña cuidadosa, largamente planeada.

Si el licenciado Flores y el doctor Ortega experimentaron un hondo sentimiento de satisfacción al comprobar el éxito de la batalla, la semana pasada pudieron tener un motivo más de orgullo: el gobierno de Venezuela solicitaba al Presidente Alemán, el envío de los técnicos mexicanos que habían dirigido la lucha contra la fiebre aftosa, a fin de poner en sus manos la campaa contra ese mal que había aparecido en el ganado venezolano.

Venezuela, también Colombia lo hará más tarde, reconocían la eficacia de los procedimientos seguidos en México contra la terrible epizootia y solicitaban urgentemente los conocimientos, la experiencia y la preparación de los técnicos mexicanos que eran, precisamente, el licenciado Oscar Flores y el doctor Lauro Ortega. Los antecedentes de estos dos funcionarios hablaron con toda claridad y la semana pasada, el Presidente Alemán, por conducto del Secretario de Agricultura, los designaba para ir en auxilio de la ganadería de Venezuela.

Si lo anterior fué el triunfo rotundo de dos hombres, también era el triunfo de México.

PERONISTAS

En un discurso que fué profusamente publicado en Argentina, el licenciado José Vasconcelos declaró, la semana pasada, su abierta simpatía por el régimen del Presidente Juan Domingo Perón. Sin reservas, abierta, francamente, el filósofo Vasconcelos afirmó en su discurso titulado "Motivos de mi simpatía por el régimen actual de la Argentina":

"Los secuaces del marxismo no perdonan a Perón haber dado a su programa social, un signo cristiano; no perdonan a quien insiste que la reforma social es más fecunda si se inspira en la moral cristiana. Ellos quisieran tener el monopolio de la revolución, y detestan a todo el que recuerda que la revolución social empezó en el Gólgota, hace casi dos mil años".

Al hablar de "la supuesta dictadura del Presidente Perón", el licenciado Vasconcelos afirmó:

"Los mexicanos sí tenemos experiencia de monstruosas dictaduras como las de Calles y Porfirio Díaz... Contra Perón se han alzado muchos cenáculos liberales. Los mismos que apoyaban los atropellos de la dictadura callista en México: "The Nation", "The de New Republic", el "New York Times", se manifiestan hoy muy indignados de la "tiranía" peronista. Nosotros, es decir, el que habla, no tiene por qué justificar ninguna tiranía y sí un poco más de derecho para defender la libertad, puesto que defendió la tiranía callista y tantas otras que ha padecido el Continente".

El filósofo Vasconcelos terminó su discurso con esta afirmación:

"La revolución social, junto con las normas democráticas, se están abriendo paso en el sur de una manera sólida; pero ya no bajo el signo de Voltaire y de Rousseau y los enciclopedistas. Una democracia cristiana prepara el futuro: En la Argentina y en el Brasil; en Colombia y en Venezuela y, quizás también, una vez que sean vencidos los últimos brotes de las dictaduras ancestrales, en todo el resto del Continente".

PUNTERIA

Los que pensaban que el general Rafael Avila Camacho, candidato al gobierno de Puebla, iba a rodearse de políticos profesionales, de gentes ya conocidas y calificadas, se quedaron con la boca abierta al conocer la planilla para integrar el Ayuntamiento de la ciudad de Puebla, que el propio general Avila Camacho dió a conocer.

Barriendo con todos los antecedentes conocidos, dando uno de los pasos políticos más audaces, el candidato al gobierno poblano presentó una planilla municipal integrada por presidentes de las cámaras industriales y de comercio; por banqueros y líderes obreros.

Al reunir a este grupo de gentes —reconocidas todas como de una gran solvencia económica y moral— el general Avila Camacho había puesto la primera base, firme y sólida, de su gobierno.

"El hecho de que los próximos regidores poblanos sean personas de intachable conducta; de gran solvencia económica y moral —dijo uno de los más fuertes industriales de Puebla— es la mejor garantía para la población de la Angelópolis".

Lo cierto es que con su actitud, el general Avila Camacho apuntaba precisamente en el blanco, a pesar de los que tenían interés en que le fallara la puntería.

HOY VE, OYE, DICE

Bajo el signo del "Times", de Los Angeles, California, nuevas rutas han sido abiertas al horizonte de los mexicanos que radican en Estados Unidos. En la familia Chandler, que capitanea esa gran nave del periodismo norteamericano, muchos valores nuestros han encontrado el punto de partida que conduce a la conquista de una gran carrera. Ejemplo elocuente es Alejandro Pérez —en la foto—, Jefe del Departamento Artístico de ese gran rotativo, quien ocupa una posición antes sólo reservada a los hijos de aquel país. En su primera visita a México, el notable artista mexicano dice: "En México caben dos ciudades como Los Angeles. La impresión que da la capital es de majestuosidad y grandeza. El mexicano parece que no quiere asfixiarse y expande su ciudad en construcciones de proporciones colosales".

BANDERAS

La iniciativa que el senador demócrata de Texas, Tom Connally, presentó hace varios meses al Senado, para que los Estados Unidos devolvieran a México las banderas y enseñas —por otra parte, esa iniciativa había sido presentada públicamente en México, hace más de dos años, por el argumentista cinematográfico Juan García— que los soldados norteamericanos arrebataron a México hace más de un siglo, fué materializada la semana pasada, cuando el Presidente Truman firmó el acuerdo del Congreso.

La iniciativa del senador texano encontró rápido eco en la Cámara de Senadores y en la de Diputados más tarde, y fué aprobada sin reservas, ya que la devolución de esas banderas y emblemas —dijeron— "constituye un acto de buena voluntad hacia el Gobierno y el pueblo de México".

El total de las 66 banderas, emblemas y guiones, se encuentran actualmente bajo la custodia del Ejército Norteamericano, en la Academia Militar de West Point, y son consideradas como trofeos de guerra, obtenidos por los soldados norteamericanos en la guerra contra México en los años de 1846-1848.

De acuerdo con la iniciativa aprobada por el Congreso de Estados Unidos y firmada por el Presidente Truman, éste dispondrá la forma en que deberá realizarse la devolución, "con una escolta y en una ceremonia apropiada" o en las condiciones que él mismo fije.

Con este acto de los Estados Unidos parecía inminente una decisión semejante por parte del Congreso de México, para devolver también las banderas que los soldados mexicanos conquistaron hace un siglo.

ENLACE LEBRIJA-DE HARO

El sábado pasado se efectuó el matrimonio civil de la bella y distinguida señorita Lupita Lebrija con el señor Jaime de Haro. Al acto asistieron numerosas y aristocráticas familias de la capital. En la foto, el momento en que el juez don Próspero Olivares Sosa leía la famosa epístola de don Melchor Ocampo. En el centro, los felices novios. — Derecha: Doña Isabel Vda. de Lebrija, el licenciado Rafael Lebrija, Presidente y Director General de HOY, Lupita Lebrija, la novia y don Jaime de Haro, el novio, después de la boda civil, que constituyó un acontecimiento social.

La feliz y distinguida pareja Lebrija-De Haro, acompañada, de izquierda a derecha, por el doctor Miguel Lebrija, don Juan Lebrija y la señora Isabel S. Vda. de Lebrija. Después del acto fué servida una espléndida cena, que estuvo amenizada por una de las mejores orquestas de la ciudad. — Derecha: Feliz, sonriente, la señora Isabel S. Vda. de Lebrija, abraza tierna, amorosamente, a su bella hija Lupita, después de que el juez Olivares Sosa había declarado marido y mujer a Lupita Lebrija y a don Jaime de Haro.

Los novios, con don Juan Lebrija, la señora Isabel Vda. de Lebrija, y la madre del novio. Firmaron como testigos los señores Juan, Javier y Rafael Lebrija, Raúl de Haro, el licenciado Jorge Gaxiola, don Benito Echegaray y don Alfredo Guijarro. — Derecha: Entre la numerosa y distinguida concurrencia, estuvieron la señora Lupita L. de Reyes Spíndola; el Dr. A. Guerrero, la señora Isauro Cárdenas de Lebrija, la Sra. del Dr. Guerrero y la señora Enriqueta de Artime.

TICS

- CARGADA
- POPULARIDAD
- PROVIDENCIA

Por RENATO LEDUC

NO obstante las reiteradas y categóricas declaraciones del señor Presidente Alemán ratificando su convicción antirreeleccionista y su respeto a la Constitución de la República —"que no hemos pensado reformar", declaró en Mérida— oficiosos políticos de cabotaje, vuelven a la cargada y no quitan el dedo del renglón.

"Es evidente a simple vista —dijo hace días el licenciado Aguirre Benavides— que el pueblo de México quiere seguir trabajando por su bienestar, haciendo que se continúe el modo de gobierno de un Presidente Alemán; y si se llegare a impedir que el pueblo tuviese esa satisfacción no tendremos ningún otro candidato a la Presidencia de la República. . ."

No tendrían ¿quiénes . . ? ¿ellos los reeleccionistas o el pueblo. . . ?

Y a continuación el licenciado Aguirre Benavides agregó la siguiente confusa teoría constitucional:

"El señor Presidente no es el llamado a opinar sobre esta materia porque se violaría entonces el principio fundamental de la Democracia, quitándole al pueblo la facultad que le reconoce la Constitución y que posee por propia naturaleza. . . etc., etc. . . "

Lo cómico de este asunto está en que se invoque tanto al pueblo y se le inmiscuya en estos convenencieros tejes-manejes reeleccionistas cuanto —como es de todos conocido— jamás se le toma en cuenta ni se le inmiscuye a la hora y en la hora de designar candidatos ya no digamos para la Presidencia de la República, pero ni siquiera para una triste presidencia municipal.

Un demagogo plazuelero puede jactarse de conocer y de captar las reacciones de las masas populares puesto que entre ellas y de ellas vive; pero eso mismo le está vedado a quien solamente conoce las reacciones y aun las acciones y afecciones del pueblo, leyendo las informaciones de los periódicos en su hermético bufete de profesionista o en las oficinas de un partido de membrete.

POPULARIDAD

Pero lo que no puede ignorar quienquiera que conozca medianamente la historia de México, es que cuando en México hubo reelección —caso del porfirismo— fué precisamente porque no hubo elecciones o, en otras palabras, que la reelección fué siempre entre nosotros la negación de la soberanía popular y de ese "inalienable derecho que el pueblo mexicano tiene en todo tiempo de alterar o modificar la forma de su gobierno". . de ese "inalienable derecho" que tan caro parece ser a los distinguidos, pero escasos miembros del Partido 39.

Ya en estos momentos, ni los más encarnizados enemigos del licenciado Alemán —si es que los tiene— podrían negar la arrolladora popularidad de que disfruta, sobre todo en la provincia.

Pero esa popularidad se derrumbaría —estamos plenamente seguros— en el mismo instante en que al licenciado Alemán se le ocurriera prestar oídos a los desafinados, extemporáneos y convenencieros cánticos de las sirenas reeleccionistas.

Si alguna de esas sirenas que hablan de la "arrolladora corriente popular en pro de la reelección" se hubiera encontradó el domingo 30 de julio último en la estación de Salamanca, hubiera observado este curioso fenómeno:

Con su habitual puntualidad, el señor Presidente Alemán llegó a la Estación de Salamanca sonando las diez de la mañana, según lo anunció.

En cuanto apareció en la plataforma del coche presidencial, la copiosa muchedumbre que le esperaba le saludó con un largo, cálido, cordial y estruendoso aplauso.

PROVIDENCIALISMO

Inmediatamente, un joven y bien trajeado orador local abordó la plataforma y recitó un discurso de los de tipo florido. El joven comenzó con mucho brío, pero ante la manifiesta indiferencia del auditorio optó por descender del tono sublime al casero o confidencial.

"Le pasó lo que a nosotros en PRESENTE —comentó Arias Bernal— comenzamos gritando y acabamos murmurando . . "

Pero el caso es que mientras el joven orador local recitaba su perorata ante el vasto silencio de las masas, de entre ellas surgió un grito estentóreo, un grito proferido quizá por algún obscuro miembro del Partido 39C. El grito fué éste:

"Señor Presidente Alemán. . . lo necesitamos a usted seis años más . . "

Y el grito cayó en el vacío pues encontró menos eco que el florido discurso del joven y bien trajeado orador local.

Lo que no fué obstáculo para que instantes después, durante su recorrido por la magnífica refinería de Salamanca, el Presidente Alemán recibiera, como por dondequiera que nos ha tocado seguirlo en sus viajes, amplias y cariñosas muestras de la simpatía popular.

Y en cuanto a que "si se llegase a impedir —como dice el licenciado Aguirre Benavides— que el pueblo tuviese esa satisfacción (la de reelegir al Presidente Alemán) no tendremos ningún otro candidato a la Presidencia de la República", a eso el desprestigiado Vargas Vila le llamaba hace cincuenta años "providencialismo" y el providencialismo hace cincuenta años estaba ya tan desprestigiado como ahora lo está el pobre Vargas Vila.

ANTONIO ARIAS BERNAL
. . . le pasó lo que a nosotros

CASISMO

Casas Alemán

Los habituales observadores de nuestra vida pública se sorprendieron la semana pasada cuando los diarios capitalinos ofrecieron una serie de informaciones, iniciada con la publicación del pacto de amistad entre la Confederación de Trabajadores de México y el Sindicato Mexicano de Electricistas y continuada con la crónica de diversos actos y manifestaciones de acercamiento entre organizaciones proletarias que desde hace varios años habían estado arrojándose platos a la cabeza.

Si el signo característico de los últimos años en materia sindical había sido la atomización de las organizaciones proletarias, divididas y subdivididas hasta hacer olvidar los tiempos aquellos de la central poderosa, que parecían tan remotos, algo muy importante, sin duda alguna, se había presentado en el horizonte de la vida pública para que, de la noche a la mañana, los mismos líderes campeones del divisionismo celebraran pactos y banquetes saturados de cordial amistad y entre abrazos y bromas cordiales se pronunciaran discursos en los que el tema de la unificación habría de ser obsesión y anhelo.

Los observadores superficiales podrían suponer que al final de cuentas los líderes se habían convencido de que para sus específicos fines sindicalistas el mejor instrumento de lucha era la unidad y por ello olvidaban rencores, insultos y agravios y se disponían a fumar la pipa de la paz a efecto de ponerse de acuerdo para presionar más y más a los "cochinos burgueses" y presentar un todopoderoso frente proletario. Todo esto estaría muy bien y sería lo natural, pero, sabe usted, estamos en vísperas, como quien dice, de la campaña presidencial y esa milagrosa y repentina amistad de los líderes podría tener un significado y una intención cuyo origen y propósitos podrían ser localizados en motivos políticos, con mayor facilidad y acierto que en sinceros y desinteresados móviles.

Uno de los proveedores de finas, maliciosas versiones en la tertulia de murmuradores, cuya personal interpretación de los sucesos políticos se ha visto confirmada posteriormente, dió, ante el asombro del reportero, la clave de esa insólita e imprevista unificación sindical:

—Este es el primer "round" que se apunta, de manera efectiva, el licenciado Fernando Casas Alemán, cuya candidatura vuelve al primer plano de las posibilidades después de haber sido momentáneamente desplazado por López Sánchez. El verdadero autor de esa unificación obrera, que principió con el pacto entre la C. T. M. y los electricistas y lleva claro rumbo de constituir un fuerte y numeroso bloque integrado por ferrocarrileros, mineros, petroleros, tranviarios y las dos organizaciones antes mencionadas, es el elegante, perfumado y fotogénico líder Juan José Rivera Rojas, quien es uno de los propagandistas más activos y entusiastas de la pre-candidatura de Casas Alemán. Hasta ahora, es este el primer paso en firme en materia futurista, fuera de los rumores de adhesiones palaciegas.

De Coahuila regresó un tanto vapuleada la candidatura de Casas Alemán, pero este "round" proletario asume caracteres de poderosa e impresionante reacción.

OLVIDADO

Almazán

En Acapulco, rodeado de sus familiares, reponiéndose de un grave mal del corazón, se encuentra un hombre que conmovió al país, en una de las campañas cívicas más intensas de los últimos años, al disputar la victoria en las elecciones de 1940 al general Manuel Avila Camacho. Se trata, es innecesario decirlo, del general Juan Andrew Almazán.

Pocas veces una figura de la política mexicana ha pasado tan rápidamente de la popularidad más arrolladora, al olvido más absoluto. Los amigos que, en los buenos días de la esperanza, lo siguieron alborozados por todos los caminos de la República, se volvieron airados contra él, en el minuto amargo de la derrota. El general Almazán, tras una breve estancia en Cuba y Estados Unidos después de las elecciones de 1940, regresó a la nación y su nombre, desde entonces, quedó desterrado de la actualidad política.

La semana pasada, un pequeño grupo de ciudadanos se reunieron en cierta casa de las calles de Cuba, en esta capital, a efecto de integrar un partido político que reactualizara el programa almazanista de hace diez años, para hacer de ese ideario de acción política, también con distintivo verde, su heraldo en la próxima campaña presidencial. Alguno de los concurrentes propuso que así como se sostendría el programa se presente otra vez al mismo candidato, pero su voz fué acallada inmediatamente por amigos del divisionario guerrerense, quienes informaron a la Asamblea que el general Almazán ha evidenciado su inquebrantable decisión de no volver a participar en actividades políticas y su delicado estado de salud le impiden abandonar su tranquila existencia actual en el puerto de Acapulco.

De todas maneras, ésta fué la única ocasión en que el reportero volvió a escuchar el nombre de ese gran olvidado.

PROBLEMA? NO!

Rubén Romero

Rubén Romero, el distinguido colaborador de HOY estuvo la víspera de salir para Colombia, en donde asistirá, con la representación de nuestro país y la personal del Presidente a la toma de posesión de Laureano Gómez de la Presidencia de ese país hermano, en Los Pinos, para despedirse del licenciado Alemán.

En la cordial, breve charla de la despedida, el Jefe del Estado ratificó una vez más su inquebrantable resolución de no atender a las insinuaciones de los que pretenden embarcarlo en la aventura reeleccionista, contraria a sus viejas convicciones políticas, y al referirse a la campaña presidencial para designar al ciudadano que habrá de sucederle en la Primera Magistratura, declaró que esa inevitable actividad electoral no constituye problema alguno para el gobierno ni para el pueblo, pues aquél no tendrá ingerencia en el proceso democrático de la renovación de poderes y éste tendrá irrestricta libertad para manifestar su opinión mayoritaria.

Esta opinión presidencial viene a confirmar lo que algunas veces se ha anticipado a propósito de que las escaramuzas futuristas hasta ahora libradas y en las que se asegura que el gobierno tiene ya su candidato, no son sino buenos deseos de los impacientes que quisieran, desde ahora, tener asegurada la elección de su favorito, por la simpatía y el apoyo de las fuerzas oficiales y que, en su momento oportuno, los candidatos y sus simpatizadores tendrán que dirigirse directamente al pueblo para obtener de su apoyo y simpatía, el éxito que hasta ahora viene buscándose, tan insistente como inútilmente, en las antesalas de los poderosos.

MEDICINA

López Sánchez

Ni la más viva y poderosa imaginación puede determinar, anticipadamente, hasta dónde son capaces de llegar los políticos para beneficiar sus puntos de vista. En esta siempre negada campaña futurista, que por condiciones muy especiales se ha venido significando por la guerra sorda, disfrazada por diplomática sonrisa que varios miembros del gabinete sostienen entre sí, se han advertido insólitas desviaciones y ardides que, cuando menos, resultan muy curiosos, por no ensayar un calificativo que podría ser más justo, pero que resultaría, de todos modos, mucho más desagradable.

Ahora parece que ha sido superada la etapa de la búsqueda obsesionante de actas de registro civil y las parroquias y presidencias municipales pasan a segundo término. Para entretener sus ocios y calmar sus ansias de novilleros, muchos políticos, a quienes desagrada especialmente la pre-candidatura del gobernador de Coahuila, están localizando entre los especialistas en cardiología, diagnósticos y recetas, ¿legítimos? ¿falsi-

ficados?, pero demostrar a la opinión pública, dando esos documentos a la publicidad, que un ciudadano con una grave lesión cardíaca no puede aspirar a la Presidencia de la República. Nada parece detener a los futuristas interesados en que sea su candidato, y nada más su candidato el que salve al país en el próximo período presidencial y convertir en un moribundo a un enemigo en potencia, resulta, por lo que puede verse, un procedimiento válido en esta guerra en la que, como en la del amor, con frecuencia se dice que todo está permitido.

Es de suponer que después del primero de septiembre, fecha que todos los futuristas esperan como la terminación de esta etapa de intrigas y de escaramuzas exploratorias, la campaña política se dignifique y se eleve sobre las mezquindades que en estos momentos la caracterizan.

INDEPENDIENTE

Reynoso

Sobre si todos los gobernadores "jalarán parejo" en la próxima campaña presidencial, como lo hicieron en las dos últimas, en las que se agruparon en torno a las candidaturas del general Manuel Avila Camacho y el licenciado Miguel Alemán, se discutía la otra tarde en la tertulia de los murmuradores, a la que suele asistir el reportero. Se expresaron varias opiniones en el sentido de que todos formarán un grupo compacto que actuará en favor del candidato que designe la "familia oficial", sin que hubiera la menor posibilidad de divisiones, cuando escuchamos esta teoría:

—Están equivocados quienes suponen que ésta será una campaña de candidato único, por el estilo de las que con tanta tranquilidad se han efectuado y están celebrándose en diversas entidades. Ahora anda un poco revuelto el río y además de que son varios ya los gobernadores, digamos "viejos", que principian a dar señales de acercamiento con la única candidatura que hasta ahora está realizando, con toda formalidad, trabajos de auscultación, entre los cuales se mencionan a Leobardo Reynoso, Ismael Salas y el Dr. Mondragón, o dicho en otros términos, Zacatecas, San Luis Potosí y Querétaro, algunos de los nuevos, los consentidos, están resultando difíciles de manejar, como el gobernador electo de Sinaloa, quien en dos o tres ocasiones ha intentado sacudirse la tutela del PRI. No es fácil que pueda asegurarse que los gobernadores marcharán, unidos, por un solo rumbo y esa diversidad de opiniones entre los mandatarios locales puede dar un giro más democrático y espectacular a la contienda en puerta, la que muchos suponen que será sólo una fórmula legal a fin de dar trámite a una sucesión resuelta de antemano en "petit comité".

El reportero se quedó pensando en las precipitadas y escandalosas rectificaciones que los gobernadores aludidos hubieran hecho, si hubieran oído esa versión. Aunque, pensándolo mejor, quizás preferirían dejar pasar el asunto mientras se aclara un poco más el horizonte y llegan a saber en definitiva, si les conviene la aclaración.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

HABIA UNA HISTORIA DETRAS

Ramón Beteta

Los comensales habituales del exclusivo, elegante restaurante "VERSALLES" se sorprendieron, el viernes de la semana pasada, al ver juntos, sonrientes, enfrascados en cordial y amable charla, a los señores licenciados Ramón Beteta y Rogerio de la Selva, quienes en unión de grupo de amigos festejaban el cumpleaños del general Ignacio Beteta.

Los leoperiódicos recordaban haber leído y los efectos al chisme escuchado, que hace poco menos de dos semanas el Secretario de Hacienda y el Secretario Particular del Presidente habían sostenido una airada, desagradable disputa, originada por lo que parece que fué un malentendido. Amigos del licenciado Betata —se decía— le informaron que Rogerio de la Selva había enviado emisarios a localizar, primero, en Sonora y después en Guatemala, el acta de nacimiento del nervioso, sonriente y hábil encargado de las finanzas de la República y que al saberlo, Beteta había montado en cólera y había acudido hasta la oficina de Rogerio a reclamar su proceder y a demostrar, acta en mano, que su nacimiento había ocurrido en la ciudad de México, el día 7 de octubre del porfirista año de 1901. Con esto era suficiente, sobradamente suficiente para que la imaginación y la insidia de los políticos bordara una enemistad tremenda, un deseo mutuo de aniquilarse, un verdadero feudo entre las Secretarías Particular y de Hacienda no obstante que los virtuosos del rumor explicaban también que el licenciado De la Selva había explicado que si efectivamente había enviado esos emisarios a buscar el acta de nacimiento ello se originaba en el deseo de encontrar documentación que demostrara de una manera irrefutable, que los que andan asegurando, por allí, que el Secretario de Hacienda es extranjero, mienten con toda su cara.

Sea de ello lo que fuere, lo cierto es que el viernes, con la exhibición de cordialidad y buen entendimiento entre los licenciados Beteta y De la Selva, se daba un rotundo mentís a todos esos rumores y se desbarataba una nueva maniobra política cuya tendencia evidente no podía ser otra que la de sembrar desconfianzas y divisiones entre el grupo de amigos más cercanos del licenciado Alemán.

LA REFORMA DE LA CONSTI

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

EXISTE actualmente en México un partido político que se llama "Artículo 39 de la Constitución", para significar que la soberanía de México reside en el pueblo, y que éste puede modificar en cualquier momento la Carta fundamental. Muy bien, pero... ¿quién sostiene lo contrario? Los que afirman que no se debe restablecer en nuestro país el principio reeleccionista, no le desconocen al pueblo, el incuestionable derecho que tiene para reformar la Constitución. Este derecho es obvio, no tan sólo en las repúblicas democráticas, sino también en las monarquías constitucionales. Si Jorge VI es rey de Inglaterra, es porque los ingleses así lo quieren. Parte del pueblo belga no estuvo conforme con que el rey Leopoldo III continuase en el trono, y el monarca se consideró obligado a dejar la corona en las sienes de su hijo.

Los que pugnan por reformar el artículo 83 constitucional, ejercen un derecho indiscutible; pero no por eso se debe inferir que los que se oponen a la reforma, son enemigos de las instituciones democráticas. Unos y otros están obligados a acatar la ley, tal como ahora existe, y a someterse a las modificaciones que se introduzcan en ella; pero eso no quiere decir que estén obligados a aceptar como dogma, la filosofía del gobierno, aunque temporalmente, cuente con el apoyo de la voluntad popular. Churchill se inclina respetuosamente ante el gobierno laborista, pero no renuncia al derecho de combatirlo y de aprovechar la primera oportunidad que se le presente, para derrocarlo. El pueblo manda, pero los ciudadanos libres pueden interponer en cualquier momento, el recurso de apelación.

Hace treinta años, después de la primera guerra mundial, el Primer Ministro Jorge Clemenceau presentó su candidatura a la Presidencia de la República francesa, un puesto decorativo muy propio para sus ochenta años de edad. Sus antiguos adversarios se confabularon en contra de él y le dieron el triunfo a M. Paul Deschanel. El Tigre presentó inmediatamente su renuncia y se fué a hacer un viaje por Egipto, Siria y Persia. Al desembarcar de regreso en Marsella, el ministro Briand había iniciado una política de reconciliación con Alemania; y como los periodistas sabían que el credo de Clemenceau era contrario, le preguntaron sobre las consecuencias que, a su juicio, traería la evacuación francesa de la cuenca del Rhin, como desenvolvimiento lógico del programa del Locarno. Y el eminente estadista les contestó con estas ásperas palabras: "Yo pertenezco a una época en la que los periodistas exponían su opinión al pueblo, en vez de preguntarle al pueblo su opinión. Perdonen ustedes este juicio que viene de un muerto que ha asistido a sus propios funerales".

Con estas sencillas palabras de reproche, formuló el Padre de la Victoria su credo ciudadano. El hombre libre que se respeta no debe limitarse a flotar sobre los errores de las masas, como un pedazo de corcho sobre una catarata: debe por lo contrario, ser como el timón que domina las olas embravecidas y marca la orientación salvadora. ¿Para qué puede necesitar el pueblo de periodistas que se limitan a adularlo? Lo que requiere son consejeros independientes que tengan el valor de decir la verdad, aunque para ello tengan que desafiar al mundo entero.

En la historia de los Estados Unidos, se presenta el caso más noble de una oposición contra el sentir erróneo del pueblo. El país acababa de conquistar su Independencia y había establecido una Constitución confederada, conforme a la cual, las trece Colonias eran casi independientes las unas de las otras. Fué entonces cuando un hombre extraordinario, Alejandro Hamilton, apoyado por dos espíritus esclarecidos (James Madison y John Jay) escribió una serie de 85 artículos, que después se coleccionaron en la obra que se intituló "El Federalista", tendientes a demostrar la urgencia de cambiar el sistema constitucional primeramente aceptado, para imponer uno nuevo, por el cual los trece Estados confederados renunciaran a parte de su soberanía para constituir una Federación vigorosa que pudiera ser el centro de una nacionalidad respetable.

Los artículos fueron recibidos en un principio, con hostilidad, porque casi todos los ciudadanos de aquel tiempo eran regionalistas; pero Hamilton, Madison y Jay no se arredraron con la amenaza de su posible impopularidad: siguieron adelante, excitando a los cerebros a pensar, para que el espíritu de campanario fuese substituído por el espíritu de Patria. Cada prosélito que conquistaban era un predicador de sus ideas. Estas encontraron eco en las gentes de más valer, bajaron luego de las cumbres a las llanuras, y tras largos meses de trabajo constante, consiguieron convencer a la mayoría de sus compatriotas, de la bondad de su causa. Así fué como se reformó la Constitución de los Estados Unidos y los trece Estados que, aisladamente, no habrían podido tener buen éxito, constituyeron un país formidable.

No se diga pues, que la democracia consiste en aceptar servilmente y a perpetuidad los errores de las muchedumbres. ¡No! se acata el veredicto del pueblo con todo respeto, pero no se renuncia al esfuerzo que tiene por

TUCION...

objeto modificar el pensamiento colectivo. Una cosa es respetar la autoridad y otra muy distinta es aplaudirla.

El hombre libre no persigue triunfos fáciles e inmediatos, prefiere siempre decir la verdad, tal como él la siente y la mira. Las multitudes, en los momentos de delirio, no hacen caso de la serenidad ni la templanza; pero no por eso, los conductores sociales deben renunciar a su gloriosa misión. Por más que se embriague el pueblo, llega el momento en que despierta de su borrachera, y entonces se inclina con reverencia ante los varones fuertes que no se enloquecieron en la orgía de las palabras sonoras y las frases huecas.

Por la verdad, se puede perder la popularidad en un momento de exaltación de plebes; pero se asegura el prestigio definitivo que llega hasta la posteridad. Cuando Luis Adolfo Thiers se opuso en 1870, a la declaración de guerra contra Prusia, los demagogos de la Cámara de Diputados de Francia lo azotaron con el cargo de traidor; pero un año después, por haber asumido esa actitud valerosa, fué llevado a la Presidencia de la República. ,

En síntesis, el hombre deveras libre debe tener personalidad propia y el valor suficiente para manifestarla en todas las situaciones. Si la mayoría vota en contra suya, está obligado a aceptar su derrota, pero no a renunciar a su credo ni a sus convicciones. Hay que tener voz personal y no ser el eco de una voz ajena; hay que ser un guía y no la oveja de un rebaño anónimo.

Tanto derecho tienen los que pretenden introducir el principio reeleccionista en la Constitución como los que se oponen a esa trascendental reforma. Se acepta lo que el pueblo manda —cuando en realidad, manda alguna cosa—, pero cada ciudadano queda con el derecho de seguirse oponiendo al mandato, cuando es contrario a su manera de pensar y de sentir.

Winston Churchill

Vida Y PASION DE

CAPITULO I

A México se llega del Sur con los ojos bien prevenidos por las historias alarmantes que circulan sobre la sapiencia en el despojo callejero y el asalto en banda. Fama legada por los lejanos días de la Revolución, algo del filón tapatío, que ha manado balaceras con generosidad en películas de charros y algo de "lo que se cuenta", han colaborado en la maquinación de esta falsa estampa de México que continúa expiando, el truco convencional de los arreos de Saltillo y las pistolas, como símbolos exportados para agitar a la credulidad inocente y aunque a México siempre se le ha contemplado con simpatía, reconociéndose su alterado destino, también se le reserva en las vecindades del sur, un sitio de hermano impetuoso y hasta descarriado.

Los turistas de Centroamérica que periódicamente nos visitan, son casi siempre burócratas que acumulan dinero y ansias de diversión, para "poseer" a México en su estancia. Otean edificios, visitan a la Virgen de Guadalupe, la recámara de Maximiliano en Chapultepec, salen desconcertados tras de toparse con los frescos de Rivera y Orozco, leen la "página roja" de los periódicos, se asustan con el tráfico y a la semana de visita, tienen destinado a México en una clasificación inapelable. Al volver a sus patrias, abultan episodios vistos o imaginariamente sucedidos —como cazadores— y de la sala donde se comenta la jira, todavía rueda la mejor anécdota a lomo de lenguas impresionadas. Y así se teje la leyenda.

No pretendemos negar que en México hay muchos crímenes, suciedad en las calles, tráfico vesánico y cien defectos más, pero tampoco conviene aceptar que se le calumnie y desconozca. Los países grandes no se aprecian de un vistazo, menos los que además de grandes son complejos —como México— que no es solamente esa Caja de Pandora decorada con hermosos edificios y favorecida con un gustado y bien acogido folklorismo, como piensan muchos. Sobre los brillos de México no debemos ni queremos ocuparnos en este esquema. Baste recordar que su personalidad como país, marca un temperamento singular en el Nuevo Mundo y que sin ser un modelo, actualmente se perfila como aventajado, entre el piélago de culturas que vinieron a flote desde que España clavó su cruz en América.

Las comunicaciones y relaciones con los países del Sur, en plan de esperanzada mejoría, hacen barruntar nuevos días de observaciones mutuas. Entonces se comprenderán mejor, estas tierras espléndidas de América.

La vida en México tiene el soplo de las urbes; civiliza, pero enfría las almas. Los imperativos cotidianos que hacen del hombre de nuestra época, un ente movible desde que amanece, van borrando en las ciudades en donde se intensifica la lucha, no sólo la tranquilidad meditativa —¡Ah, Lin Yu Tang!—, sino el apego de los hombres por su círculo familiar y por el rincón amable hogareño. Las distancias detienen al empleado en el restaurante y ya no llega a su casa sino por la noche, a hojear malhumorado un libro o una revista (el clásico bostezo vespertino del burócrata), rozándose apenas con los suyos, que en torno al receptor de radio olvidan la lengua y aunque afortunadamente no ha avanzado mucho la costumbre de los edificios-colmenas, se presiente su avance y tal vez no esté lejos el día que tengamos que vivir encerrados entre cuatro paredes, trepados en Dios sabe qué altura. Declina, pues, el hábito del hogar en México, "el dulce hogar", contra quien se ceba el progreso inventando maneras de sacar al hombre de su techo, por las obligaciones durante el día y las diversiones por la noche. Y esto, repetimos, civiliza pero enfría las almas.

México, la ciudad hermoseada por la predilección de España, va adquiriendo el aspecto que anhela para las urbes futuras un pensador contemporáneo. En el centro, oficinas, comercios, iglesias y demás sitios de reunión diaria, desde donde irradia la vida como núcleo vital y en las afueras las colonias residenciales. Esto es, enredarse durante el día en el torbellino urbano, para escapar por la noche a la casa o el departamento, destinados a reparar fuerzas por la ciencia milagrosa del sueño.

La ciudad, trazada con una topografía y nomenclatura enredadas, sobre la asombrosa planicie del Valle de Anáhuac, padece una ostensible falta de unidad en sus construcciones. El México viejo, presente en todo un rumbo, sobrevive casi intacto de la época virreinal. En el centro, la parte que va convirtiéndose en foco vital, se halla entre el desafío de la simplicidad económica de edificios modernos y la belleza majestuosa de joyas arquitectónicas, que regadas a derecha e izquierda, respaldan el elegante mote de Ciudad de los Palacios, extendido cariñosamente, mientras que en las nuevas y novísimas colonias, campean los caprichos arquitectónicos más refinados.

Conviene reparar en un hecho que descubre la heterogeneidad completa de nuestra metrópoli. Ninguna zona de México se parece a otra y pasando revista a sus colonias, diríanse ciudades distintas. Así es la capital mexicana, con su parte vetusta de barrios pobres, bulliciosos y pintorescos, sus colonias semitranquilas de la clase media y solemnes y silenciosas de potentados. Unas y otras se ignoran, con hábito de aislamiento que acaso sea preciso señalar de calle a calle y de casa a casa. La disparidad extrema en sus colonias, hace por ejemplo, que en las Lomas de Chapultepec, no se malicie jamás la existencia de encrucijadas inverosímiles en ciertos arrabales y a la inversa, entre la miasma de las sempiternas piqueras (donde gordos horribles bailan valses de Strauss), o en las cuvas de cohabitación de las barriadas, tampoco les pasa por la mente una suntuosidad como la de Polanco, donde se apelotona la piedra en los portones arcaicos de los templetes, que parecen deshabitados por la calma de aldea que trasciende en toda la colonia. El contraste eterno, la balanza irremediablemente desequilibrada, mueve su aguja con más facilidad en las grandes ciudades y a mayor popu-

México

Por FEDRO GUILLEN

loridad, más sube un platillo y más baja otro. Por ello, ricos y parias, caminan en México, como en otras partes, hacia su extremo.

México, nuestra "Patria Violenta", según Neruda, tiene un ritmo acelerado de vida y una atmósfera peculiar. Ciudad alegre y de colorido (dada al placer sobre todo en ciertos rumbos) en la que suceden a veces cosas inverosímiles y que suscita no sé qué superstición para conocerla. La lucha por la vida y las estratificaciones del carácter popular, han producido cierto ingenio y vivacidad callejeras, presentes en el vendedor de periódicos y el limpiabotas, gentes de lenguas sueltas, hábiles para ganarse el pan de cada día. Ese ingenio florece, también, en los corridos y alusiones con que se festinan los sucesos cotidianos —aun los trágicos— en avenidas y escenarios. El amplio repertorio para sacarle la cartera al viandante (exclusividad mexicana), confirma esa audacia innata y los gritos y socarronerías de los vendedores, son también características de nuestra gama.

La vida mexicana, atiborrada de sorpresas, sigue un aletargamiento para resolver hondos problemas, que parecen insolubles y afectan su estructura, tales como el desorden e inmoralidad administrativas. Padece además un exceso de política en todas sus manifestaciones —principalmente en la cosa pública— y una desconcertante incertidumbre en su opinión ambiente. Es difícil por ende para, el profano saber a ciencia cierta si tal o cual medida —las agrarias por ejemplo, el Seguro Social últimamente— son en definitiva buenas, o malas, y es que se escuchan por los 32 puntos cardinales opiniones en pro y en contra. Y como éste, hay algunos casos más por el estilo.

Para dibujar el ritmo sui géneris de la metrópoli, hay que acudir a disímiles circunstancias, que a guisa de notas exclusivas, forman la orden del día citadina. Así, la atmósfera arbitraria que rodea el Valle de México, acostumbrada a mofarse de las cuatro estaciones y a jugar con los pronósticos meteorológicos; también, la diaria mutuación de manifiestos y cartas abiertas en los muros públicos y el soplo aleatorio de las loterías, que tres veces por semana, hinchan de esperanzas la vida ciudadana. Edificios hundidos o inclinados, que en cualquier otra parte —a excepción de Piza— causarían alarma. Descarrilamiento continuos de ferrocarriles, inveteradamente enemistados con la puntualidad y disonantes sirenas de bomberos y Cruces que a cada rato zumban despavoridas de lado a lado, dejando una estela de presagios y conjeturas. Crímenes sin cuento, que la prensa subraya con inconvenientes mayúsculas colisiones de vehículos, banderas deltuelgas, "colas" sistemáticas para todo y por todo, e indeferencia para ver por las calles con la misma mirada, a los granujas que se dicen mendigos y a cada paso alargan la mano o a un ex monarca europeo de simpática historia y de muchos millones. ¡Así lleva su ritmo la metrópoli penando sin paz, entre el torbellino de sus dos millones de ánimas!

Repasando las interpolaciones que de vez en cuando salpican de gracia la efeméride citadina, sobran anécdotas y material para inspiradas crónicas, que confirmarían ese todo alegre y desmesurado de nuestra vida: Se le roba la billetera a un Presidente de la República en una kermesse popular; un aspirante a diputado se declara en huelga de hambre en los umbrales de la Cámara, como protesta por el escamoteo de su curul (creyendo acaso en la costumbre musulmana de impartir justicia en la puerta de los palacios) y otro presunto diputado, resuelve su impotencia de "Caballero sin Espada", suicidándose en plena tribuna; una excelente actriz —Concepción Jurado— disfrazada de millonario, crea el personaje fantástico de don Carlos Balmori y lo pasea por todas las esferas sociales, en una broma que dura años y recientemente, por falta de energía eléctrica, se le jugó gloriosa travesura al sol, adelantando una hora las manecillas de los relojes, medida desconcertante, ad hoc con los desequilibrios urbanos, todo esto sin olvidar al grupo de ancianos caducos sin historia, que desesperados de la virtuosidad de su existencia, quisieron darse maña en derrocar al Gobierno, logrando únicamente risa nacional. Esta vida amena y elástica, enemiga acérrima de los avisos: "Se prohibe"... a veces se torna paradógica, pues cómo comprender que haya locutores de radio que ganen más que un Secretario de Estado, o cómo descifrar esa magia de "Sésamo Abrete" que anida en manos de generales y diputados, así como que éstos últimos, tengan que andar rodeados de ciertos tíos que les cuiden las espaldas. Nadie sabe cómo suceden muchas cosas y tal vez no se exagera cuando se afirma: "Esto sólo en México se ve"; y afirmaciones de esta clase menudean. Por eso aquí se explayan encantados los temperamentos inflamables de emociones y rebeldes al orden, acudiendo turistas sin cesar que se identifican con México y que después, al paso de una existencia racionada de sucesos, suspiran por nuestra poca tregua y echan de menos los alaridos de la plaza de toros y muchas otras incongruencias por el estilo.

La ciudad de México tiene también otra característica que se ha ido acentuando en los últimos tiempos, característica tónica por cierto, pues trata de perder un lastre viejo y absurdo (que pesa aún sobre otros pueblos), desalojando de su área esos sellos dudosos que suelen distinguir a una capa social, elevándola de rango sobre las otras, porque hubo antepasados que poseyeron papiros o se vieron azul la sangre. El sesgo de México en este sentido, puede ser consecuencia de nuestra era, que ha quebrantado el plinto detentado por la aristocracia, sustituyéndolo por otra rama dominadora, pero sin ranciedades: la plutocracia; mas, indudablemente que el torbellino de episodios operados en este siglo contra vieja estructura social mexicana, han intervenido en la supresión de etiquetas y prejuicios, creando un clima de mayor liberalidad para los usos sociales y postergando las ínfulas de sonoros gentilicios. Todavía quedan supervivientes de alcurnia y ciudadanos sencillos que los admiran como a algo extraterreno, además de sendos lotes de "niños y niñas bien" clientes del primer cuadro de la ciudad y de los ceremoniales sin transgresión, como pan de cada día, pero los exclusivismos y fiestas infranqueables van terminando como los escudos y el aroma nobiliario de las flores de lis y México se va entregando a una vida más cómoda, más natural, más espontánea, sin ciudades de alcurnia ni pretensiones huecas.

POR COREA La guerra en aquel lugar del mundo ha tenido ya sus repercusiones en Nueva York. Varios cientos de trabajadores, en un caliente mitin, en el que abundaron los puñetazos, las pedradas y los macanazos, pidieron la paz en el lejano territorio coreano. La policía intervino y se encargó de calmar los enardecidos ánimos de los pacifistas. Aunque a un precio muy caro.

HABLEMOS, PUES,

Por JOSE

EL tema de la guerra es tan absorbente que no es posible evadirnos de él para tratar asuntos alejados de tan sangrienta actualidad.

Yo quisiera escribir de cosas menos trágicas, pero obedezco al dictado de la guerra para ocuparme de ella, aun a riesgo de caer en la mediocridad.

A pesar de nuestro historial guerrero, México es un país que ama profundamente la paz. A mi Patria ya no le cautivan los cantos bélicos, ni las grandes paradas militares. Ha comprado su derecho a la vida con una moneda de muy alto precio: la sangre de sus hijos.

Porque mi Patria sabe lo que es sentirse hollada por un invasor, está siempre de parte de los invadidos; porque México sabe lo que cuesta defender la independencia y la dignidad, se apresura a respetar la dignidad y la independencia de los otros países. Estamos siempre dispuestos a cumplir con nuestros compromisos internacionales a cambo de recibir idéntico trato de las demás naciones.

No es hora de lanzar proclamas. ¡Abajo los carteles literarios que glorifican la guerra! Si los pueblos de América quieren realmente garantizase y garantizar la paz del Continente, es preciso que se entiendan mejor y que sacrifiquen el lucro del momento; que no estén pensando en la guerra como un medio de enriquecerse, por parte de los débiles, o como un vehículo de extorsión, por parte de los fuertes.

Los pueblos de Hispano América necesitan dinero y armas, que es con lo que se hacen las guerras, y si el que tiene ambas cosas no las proporciona, la guerra se hará a medias, con grave riesgo de perderse. Con los elementos a que me refiero todos nos sentiríamos fuertes; con el estómago vacío y las manos inermes, no habrá unidad ni fuerza que salve a América.

Para una acción en conjunto hay que distribuir los medios de

DE LA GUERRA!

RUBEN ROMERO

defensa, porque es peligroso que uno solo lo tenga todo y los demás solamente la esperanza.

Nunca ha sido tan grave la responsabilidad de los Gobiernos de América como en la hora presente. Nosotros, los mexicanos, tenemos la fortuna de contar con un Gobierno que siente con su pueblo y no se hace sentir sobre su pueblo. Pero, ¡desdichados de aquellos países regidos por gobiernos impopulares, que tiendan tan sólo a mantenerse y a fortalecerse con el pretexto de la guerra!

Toca a la prensa desempeñar ahora un papel principalísimo, pugnando por la cohesión de los pueblos, orientándolos e informándolos sobria y desapasionadamente sobre los acontecimientos del mundo.

En los momentos actuales no puede aislarse ningún país de Hispanoamérica y concretarse a resolver sus propios problemas. Necesitamos vivir estrechamente unidos y en conversaciones constantes. Si comenzamos a desdeñarnos los unos a los otros, el castigo de tan insensata soberbia no tardaría en llegar.

Quizás exprese con torpeza lo que con toda claridad piensan nuestros pueblos, pero lo hago de buena fe y atento solamente a su salvación.

En los asuntos internacionales soy pesimista; pero mi pesimismo se resigna a sufrir derrotas porque prefiero decir: qué bueno que me equivoqué y todo salió bien, a presumir de profeta de desgracias.

Ojalá y el cielo se despeje para todos y cese el derramamiento de sangre que es dolor para madres y esposas.

Tal vez lleguen hasta nuestros oídos apóstrofes, quejas, invocaciones dictadas por la pasión de quienes ahora están empeñados en una lucha de turbios deseos. Unos, pregonan que combaten por la libertad; otros dicen que por la paz del mañana. ¡Ay de nosotros si nos dejamos conmover y arrastrar hacia los negros cauces de la guerra! La paz que se cimenta en los campos de batalla tiene sombras de cementerio, y la libertad que se nutre con sangre de inocentes, aunque se cierna en las alturas, jamás dejará de sentir instintos de buitre.

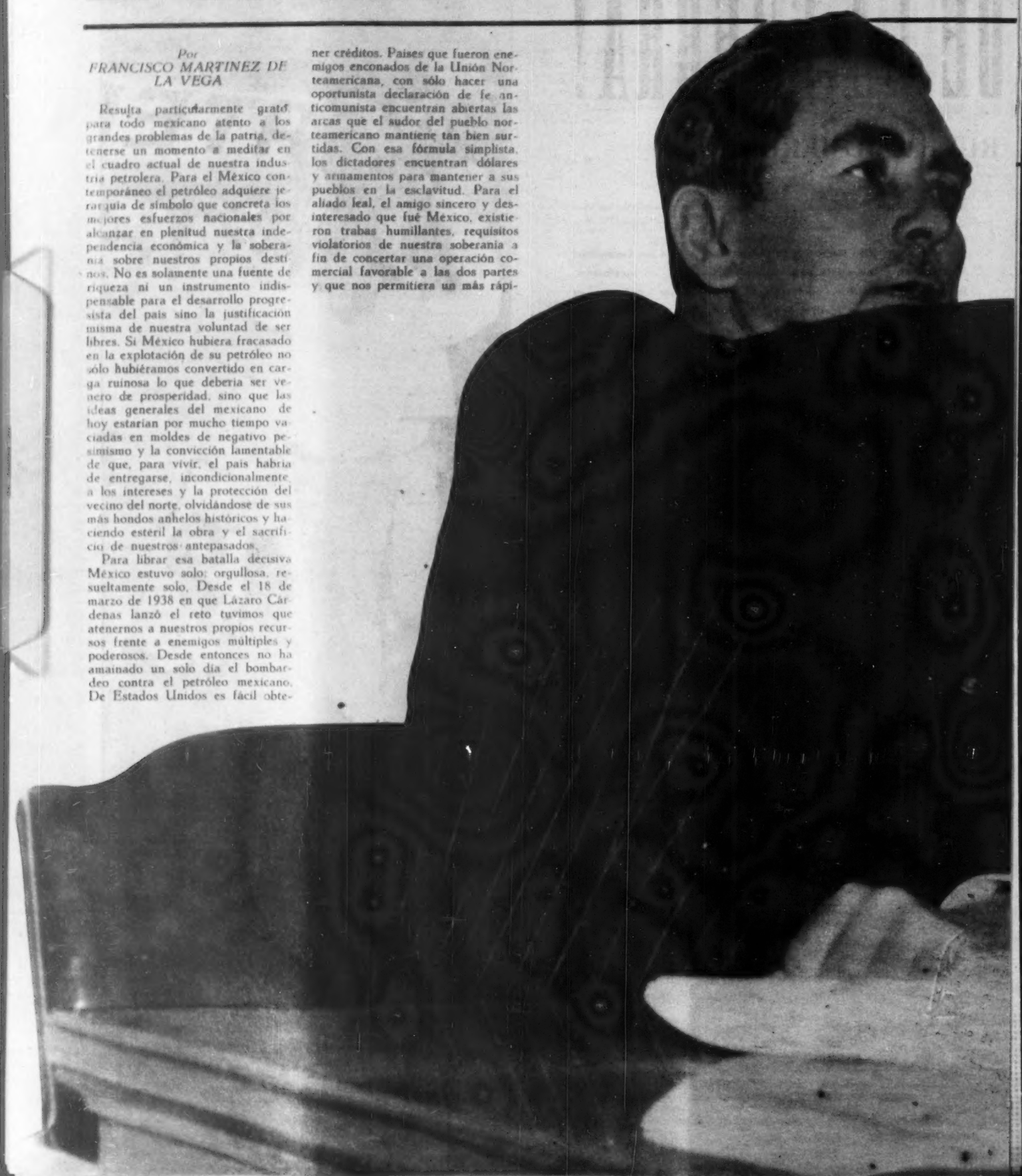
PIDEN PAZ Más de cien policías decididos a todo se presentaron en Unión Square, en la ciudad de Nueva York, donde muchos amantes de la paz pedían a gritos el restablecimiento de la paz en Corea. De los gritos pasaron a los insultos y a los actos violentos y al fin y al cabo el orden fué restablecido, no sin que varias docenas de hombres fueran llevados a los hospitales gravemente heridos.

SI SEÑORES: EL PETROLEO ES

Por
FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Resulta particularmente grato para todo mexicano atento a los grandes problemas de la patria, detenerse un momento a meditar en el cuadro actual de nuestra industria petrolera. Para el México contemporáneo el petróleo adquiere jerarquía de símbolo que concreta los mejores esfuerzos nacionales por alcanzar en plenitud nuestra independencia económica y la soberanía sobre nuestros propios destinos. No es solamente una fuente de riqueza ni un instrumento indispensable para el desarrollo progresista del país sino la justificación misma de nuestra voluntad de ser libres. Si México hubiera fracasado en la explotación de su petróleo no sólo hubiéramos convertido en carga ruinosa lo que debería ser venero de prosperidad, sino que las ideas generales del mexicano de hoy estarían por mucho tiempo vaciadas en moldes de negativo pesimismo y la convicción lamentable de que, para vivir, el país habría de entregarse, incondicionalmente, a los intereses y la protección del vecino del norte, olvidándose de sus más hondos anhelos históricos y haciendo estéril la obra y el sacrificio de nuestros antepasados.

Para librar esa batalla decisiva México estuvo solo; orgullosa, resueltamente solo. Desde el 18 de marzo de 1938 en que Lázaro Cárdenas lanzó el reto tuvimos que atenernos a nuestros propios recursos frente a enemigos múltiples y poderosos. Desde entonces no ha amainado un solo día el bombardeo contra el petróleo mexicano. De Estados Unidos es fácil obtener créditos. Países que fueron enemigos enconados de la Unión Norteamericana, con sólo hacer una oportunista declaración de fe anticomunista encuentran abiertas las arcas que el sudor del pueblo norteamericano mantiene tan bien surtidas. Con esa fórmula simplista, los dictadores encuentran dólares y armamentos para mantener a sus pueblos en la esclavitud. Para el aliado leal, el amigo sincero y desinteresado que fué México, existieron trabas humillantes, requisitos violatorios de nuestra soberanía a fin de concertar una operación comercial favorable a las dos partes y que nos permitiera un más rápi-



¡NUESTRO! ¡Y MUY NUESTRO!

do desarrollo de nuestra principal industria. Ellos se quedaron con su dinero y nosotros con nuestra resolución de seguir adelante. Ahora empezamos a demostrar que podemos atenernos a nuestros propios recursos. Todavía hace apenas un año la prensa extranjera, y algunos diarios locales que lamentablemente se caracterizan por su actitud anti-mexicana, lanzaron a los cuatro vientos la versión de que Petróleos Mexicanos era una empresa en quiebra. Los mexicanos éramos unos ineptos, unos sinvergüenzas y si queríamos salvarnos del desastre total, tendríamos que abjurar del gesto de Lázaro Cárdenas, y suplicar, humillados y arrepentidos a las compañías subsidiarias de la Stand Oil, nos hicieran la señaladísima merced de volver a explotar nuestro petróleo.

Contra todo eso tuvo que luchar México. Contra todo eso se ha impuesto sin teatrales heroísmos, sin vanas arrogancias, sin escándalos patrioteros. A pesar de que el régimen actual pasará a la historia bajo el signo de las grandes realizaciones materiales, logradas muchas veces, como parece inevitable en nuestro país, a costa de rectificaciones y retrocesos en las victorias políticas del pueblo, ninguna de las obras que han merecido tan estrepitosa publicidad, ni todas juntas, resisten comparación con esta titánica batalla del petróleo, por las condiciones adversas en que se ha librado y por la magnitud y significado de su triunfo.

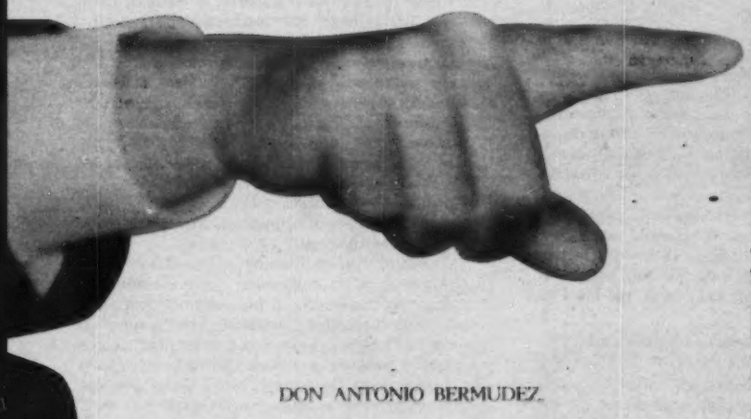
En manos del Estado la industria petrolera no es solamente la primera en el país, sino que su desarrollo y vigor actual, tan admirables, sólo son balbuceos iniciales o pálidos augurios de un futuro insospechado. Se ha ampliado la refinería de Azcapotzalco y se ha instalado la de Salamanca y apenas puesta en marcha esta última se proyectan con idéntica audacia, con la misma fe en la potencialidad exclusiva de México, nuevas instalaciones en el norte y el sur de la República. En la obra recién inaugurada no hay un centavo que no haya sido aportado por el esfuerzo de México. El trabajo, la honestidad y el entusiasmo puestos en la administración de ese patrimonio nacional convierten en realidad histórica el lema ambicioso y esperanzado de la primera etapa de la expropiación. Efectivamente, los mexicanos podemos proclamar, llenos del más noble orgullo: el petróleo es nuestro.

La experiencia del petróleo debe ser, sin embargo, algo más que un orgullo. Es un camino abierto hacia el futuro que el ejemplo ilumina con grato esplendor. Cuando los imperialismos extranjeros que dominan la industria eléctrica, la minería y otros capítulos económicos fundamentales de México se sienten amos en tierra de esclavos, hay que saber arrojarles a la cara el recuerdo magnífico del petróleo.

México es capaz de bastarse a sí mismo, está gritando en su éxito la industria petrolera. Hoy se corona el gesto de Cárdenas y se ilumina con los destellos del triunfo la mexicana rebeldía. Y tras la satisfacción de la victoria queda la convicción de que, como se dijo en momentos amargos en Mata Redonda, la Patria no puede fincar la realización plena de sus destinos en ayudas ajenas sino sólo, exclusivamente, en el trabajo y la valentía de sus hijos.

Con la misma independencia, con la misma sinceridad con que, tantas veces, nuestra pluma inhábil denuncia lamentables situaciones en nuestra vida pública, se alboroza hoy para unir su júbilo al de todos los mexicanos y reafirmar la fe en México y su futuro.

Antonio Bermúdez merece el reconocimiento nacional por su gestión en Petróleos. Señalemos su capacidad, su total entrega a la misión que le confiara el país, como un ejemplo luminoso en el panorama de México.



DON ANTONIO BERMUDEZ.

4 GRANDES DEL HUMORISMO EN

Pepe Martínez de la Vega.

NO HAY CRISIS DE HUMORISMO, NI LA HABRA, RESPONDEN CUATRO MAESTROS

Tomás Perrín.

Por **MIGUEL ANGEL MENDOZA**

Carlos León.

Pepe Martínez de la Vega es un hombre terrible. Desde las páginas del vespertino que dirige "Ultimas Noticias", hace cisco a todo dios. No respeta pinta ni color. Y los encabezados que les pone a las gacetillas podrían figurar honrosamente en la antología del humorismo mexicano.

Dotado de un ingenio singular para la sátira, con un poder de observación potentísimo, Pepe Martínez de la Vega es el prototipo del humorista nato. Cuando le hago la pregunta que sirve de motivo a esta encuesta, responde vivamente:

"Hay, desde luego, dos tipos de humorismo en México, como en cualquier otro país: el humorismo profesional —podríamos llamarlo así— y el popular. El primero está ya encauzado y el otro mana como en un ojo de agua. Y mientras el que proviene del pueblo exista, el otro no se morirá. Yo no creo que haya crisis ni que nunca la haya habido, porque lo único que puede hacer el pueblo mexicano es reírse de sus desgracias. Es lo único que le queda, vengarse de todo lo que le hacen. Y mire usted lo que son las cosas: **¡ni los Presidentes se salvan!**".

Después de un momento de reflexión, prosiguió el autor de la "Galería de Pícaros":

"Ahora que yo pienso que habría que hacer la distinción de las distintas clases de humorismos. Por ejemplo: en la sátira, hay, al mismo tiempo que humorismo, una tristeza profunda. Y ésta puede ser tan terrible como la de Antonio Plaza, cuando dice en una cuarteta autobiográfica:

"El éxito no fué mucho:
vencimos a los traideres
y volví pisando flores...
con una pierna de palo".

¿Ve usted qué amargura más honda?

"También existe la sátira que provoca la carcajada. Y tengo para mí que no hay nada que haga tanto daño a un político como la carcajada. Recuerdo ahora una cuarteta que le hicieron a Calles con motivo de que los periódicos publicaron que se aparecía un fantasma en Catedral. Iba así:

"Al pasar por catedral
sellé un fantasma de un charco.
Yo creía que era el demonio...
y era el alma de Plutarco!"

"Ahora mismo, el pueblo hace muchos chascarrillos a costa del tema del día: la reelección. Y aún las siglas de los partidos políticos ya recibieron el bautismo popular. Por ejemplo, al PAN lo llaman "Partido de Agiotistas Nacionales"; al PP, le dicen el de los "Puros Pavorosos"; y al PRI, "Partido de Reeleccionistas Inminentes".

"Como ve usted, el ingenio popular no se agota. Y aun ahora en que parece que la política está muerta —pues un reportero se puede pasar todo un día en las cámaras y no sacar una nota—, el humorismo se hace sobre las mesas y en los corrillos del taco de las once en las Secretarías. Allí los burócratas se burlan de la actual situación y le hacen chistes al ministro. Esta es una cosa que forma parte de la idiosincrasia de nuestro pueblo. Y no sería exagerado decir que los mexicanos somos un pueblo de humoristas formidables. Desde los tiempos de la Colonia, con los famosos pasquines. Como aquel que rezaba:

"Para perpetua memoria
nos dejó el Virrey Marquina
una fuente en que se orina...
Y aquí se acaba la historia".

(Que el pueblo le escribió en las paredes de Palacio, a propósito de la fuente sin agua que mandó construir el virrey en el centro del llamado "Zócalo").

El tema había entusiasmado sin duda a Pepe Martínez de la Vega porque por momentos aumentaba el calor de la conversación. Ya cuando dijo la cuarteta anterior tenía un brillo saludable en los ojos. Luego, comentó:

"Mire usted: un pueblo que es tan humorista que ni la misma muerte le asusta, debe de ser un pueblo extraordinario. Ya ve usted que la frase popular dice: "Cansado de velar muertos con cabezas de cerillos" y está dando a conocer con ella, un fondo de filosofía muy fuera de lo común. Por otra parte es un pueblo extraño, pues generalmente es tan triste, y sin embargo, ya ve usted, de repente, suelta una explosión de risa y pasa como por encima de las cosas".

Cuando le pregunté a Pepe Martínez de la Vega cuál era la diferencia entre sátira y humorismo, me dijo así:

"La sátira generalmente es amarga. Cuando tiene un tono burlesco, resulta ironía. En cambio, yo considero al humorismo como una cosa blanca, simple, amable. Este género es más difícil hallarlo entre los mexicanos; porque el pueblo castiga a quienes lo tienen humillado, burlándose de ellos, y esto tiene que ser, por fuerza, amargo. Ahora que, para ser exactos, los humoristas, como los poetas, tienen que nacer. Y el pueblo de México, como le dije antes, es un pueblo de humoristas. Ese es nuestro temperamento".

HABLA "LORD LYON".

Con este pseudónimo se ha hecho famoso el escritor Carlos León desde las páginas de innumerables periódicos. Aunque el sitio al que ha estado vinculado por más tiempo sea el diario "Novedades" de esta capital. He aquí lo que dijo nuestro hombre:

"Yo no creo que exista una agonía en el humorismo mexicano. En todo caso, lo que sucede es que ha cambiado el estilo de presentarse al público. Actualmente se hace más el humorismo periodístico, porque ahora se cuenta con más vehículos de difusión en el cada vez mayor número de periódicos. Antes, era un humorismo de salón, de peña, de tertulia, en el que se hacían frases que después salían de allí y trascendían hasta la sociedad y los libros".

Y Carlitos León —que hasta hace dos años fuera director de un semanario humorístico: "Don Timorato", se puso a hacer la exégesis del género:

"En el siglo pasado, hubo la época de José Tomás de Cuéllar, "Facundo", en que se hacía un humorismo de mucho color local, y pintaba la vida de su época. Vino después "Micros", Angel de Campo, que siempre hizo un humorismo triste. Más tarde se sucedió lo que yo llamo la "época de oro del humorismo mexicano", en que figuraban grandes ingenios como el del poeta José Juan Tablada, Pepe Elizondo, el "Viejecito" Urbina y aun el propio Ernesto García Cabral, que entonces era un jovencito. Aunque yo sostengo que **Cabral**

no es gente de pluma, sino "gente de pelo". Uno de ellos le escribió a Cabral esta estrofa:

"En caricatura artera,
Cabral me agredió hace poco.
Lo fuí a ver a su gatera,
estudio, buhardilla o roco.
¡Válgame Dios!. no lo hiciera:
está feo de tal manera
con su hirsuta pelambrera
y su tipo tan barroco
que el hijo de la portera
lo ve y grita: "¡Mamá el coco!".

"Ahora —continuó Lord Lyon—, en lo que es más feliz el humorismo es en la crítica política. Posiblemente porque la política actual nada tiene de serio. Fíjese usted y verá que una noticia política en sí ya es una cosa muy cómica.

"Hoy, los dos grandes humoristas de México son: Salvador Novo escribiendo y "Cantinflas" actuando. Y para mí, Mario Moreno es el mejor cómico del mundo en habla castellana; con todo y que lo que habla no es castellano".

Luego, continuó el hilo de sus reflexiones:

"Cada época produce el tipo de humorista que se necesita. Y si el fin de siglo produjo el humorismo melancólico y triste de un Gutiérrez Nájera, hoy es un humorismo rápido, periodístico, y por ello mismo, fugaz. Hoy, lo que veo difícil es hacer una cosa que perdure, porque dado el tipo que cultivamos actualmente, una frase feliz puede ser que al mes ya no tenga trascendencia. Aunque, para mí, lo que importa no es lo que se diga, sino cómo se diga.

"Actualmente hay más vehículos de difusión: tenemos los periódicos, el cine, el radio, etc. En el cine, el peligro consiste en el "timing" o sea las pausas que es necesario dejar, después de un buen chiste, para que la carcajada del público no ahogue el diálogo que sigue. Y esto no hay manera de medirlo. En el radio, que yo he calificado como "teatro para ciegos", el chiste tiene que ser de más baja calidad, más grueso, porque está destinado a un público más ingenuo, más impreparado. Donde sí hay crisis es en el teatro: es detestable la producción de ingenio para este medio; entre los libretistas teatrales no ha salido todavía el genio que levante el género".

Cuando le pregunté a Carlitos León —todo él seriesote, estirado y sin un error en el peinado—, en qué consistía la esencia del humorismo, me dijo:

"Es muy difícil analizarlo, porque hay diferentes ingredientes del humorismo. Hay la mordacidad, lo satírico, lo irónico, aunque todo esto forma **un todo que yo llamo el humorismo**. La síntesis de éste,, podría ser, en todos los casos, **"encontrar el aspecto o sentido contrario a la seriedad"**. Y el pueblo de México tiene este sentido en una gran abundancia, que se refleja en los letreros que les pone a los camiones, en los nombres que les cuelga a las pulquerías o en los "bocinazos" que echa en las plazas de toros. Yo considero que la época mejor de los "gritos" en los toros, ha sido aquella en que Agustín Lara llevaba a María Félix a la plaza, y también a la que le siguió, cuando ya Agustín no la tenía y el público lo hacía víctima de su terrible humorismo. Ya sabe usted, la gente siempre busca un desahogo a su timidez, a su cobardía, o a su incapacidad para hacer o decir algo. Y los mexicanos tenemos muchísimo sentido del humor. Ahora que para que el humorismo mexicano llegue a universalizarse y pueda ser señalado entre otros humorismos, tiene que hacerse y ser profundamente mexicano, y para ello debe abandonar el color local".

Hasta aquí "Lord Lyon".

René Capistrán Garza.

RENE CAPISTRAN GARZA, DICE:

SIN que sea acudir al lugar común diré que el humorismo lo traemos tan entrañable en la sangre, que pensar en que hubiera una crisis del humorismo entre nosotros sería tanto como decir que habría una crisis de lo mexicano en México".

Así empezó puntualizando sus conceptos don René Capistrán Garza, el formidable ironista mexicano, que ha popularizado el pseudónimo de "Mingo Revulgo" en las páginas de diarios y revistas nuestros. Después de hacer esta sentencia, prosiguió:

"Podrá haber una disminución o un encauzamiento; pero dejar de existir, de ningún modo. Y es que, en mi sentir, el ser humorista es una característica, un modo de ver las cosas, una actitud ante la vida que tenemos los mexicanos. Es consustancial a nosotros; es el humor del que no se propone hacerlo y que brota como el agua clara en un manantial, con raudal propio".

"Mire usted —me decía quien durante muchos años hizo en estas mismas páginas" de "HOY" los "Mosaicos" bajo el pseudónimo de Sansón Carrasco— la tradición humorística nos viene desde muy lejos: desde los tiempos de don Guillermo Prieto en el siglo pasado —a quien todo mundo conoce más como poeta y romancero en que no pasó de mediocre, y que, en cambio, como humorista no tiene par— desde don Manuel Payno y don Victoriano Salado Alvarez, a quienes se estima por otros conceptos y que, sin embargo, en su vena humorística son notables. Esto le hace ver que aun en la ocupación más ajena siempre despuntará el humorista que todo mexicano trae dentro de sí. Pero volvamos al tema:

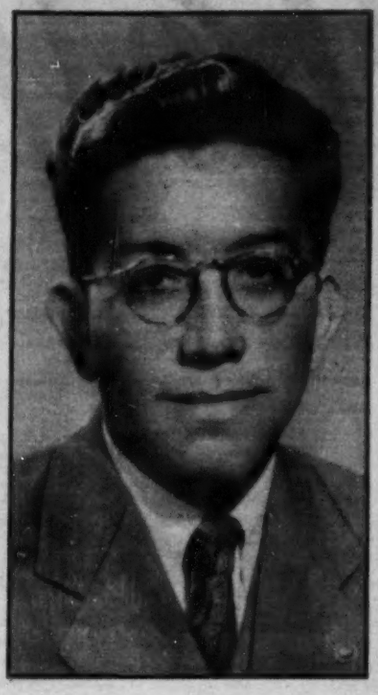
"El pueblo mexicano muestra el humor aun dentro de la tragedia y hasta en la manera de cometer delitos. En México, los rateros son fantásticos humorista y —si se pudiera decir— hasta en el asesinato hay un humor macabro como este de los descuartizadores que mataron por aventura y a ver qué se sentía" y luego "ayudaron a bien morir" a su víctima. ¿Concibe usted eso?"

Cuando le pregunto a don René cómo entiende él el humorismo, empieza por clasificar los elementos o ingredientes que lo forman:

"Dentro del humorismo hay diferentes etapas o gradaciones: hay *lo jocoso*, primero, *lo chistoso*, *lo irónico*, y, por último, *el "humor"*, que yo considero la *fase superior*. *Lo jocoso* es lo que hace reír por la naturaleza misma del tema. Hay temas risibles de suyo, y esto viene aser el peldaño inferior. *Lo chistoso*: aquí entran los chascarrillos como elemento ejemplificador. Se puede decir que con ello se hace reír pero sin penetrar en el orden de las ideas; es, por tanto, intrascendente. *La ironía* es cierta crueldad en el concepto; es el veneno que se desliza entre las palabras y que se enfoca hacia las personas preferentemente. Esto toca muy de cerca al sarcamo. Y finalmente, como coronamiento, viene *el "humor"*, que es, no tanto lo que hace reír, sino lo que hace sonreír; que sugiere las cosas más que las dice; que las apunta más bien que las expone cabalmente". Yo tengo para mí que el "humor" es un ariete, un arma decisiva de ataque. Lector que empieza por sonreír, principia por acetar (Sigue en la página 66)

DR. IGNACIO GONZALEZ GUZMAN
...estudios, investigaciones.

ROBERTO LLAMAS.
...del esfuerzo individual al colectivo.



JORGE L. TAMAYO.
...aportaciones importantes.

QUE HA HECHO MEXICO POR LA

CARACTERIZADOS INVESTIGADORES HABLAN A *HOY*

POR ROSA CASTRO

En cualquiera de los campos de la actividad humana puede presentarse el "acontecimiento" de una manera más fácil que en el terreno científico. Puede haber una sorpresa en arte; al genio artístico le es posible surgir de un modo imprevisto, sorprendente, cuando nadie esperaba que el milagro pudiera ocurrir. Pero en la ciencia no hay milagros. El genio científico no surge como un chispazo: este fenómeno es el elaboradísimo producto de una disciplina prolongada, férrea, inaplazable. Es decir: bien puede presentarse un luminoso talento para la ciencia, pero éste necesita apoyarse no solamente en su propia experiencia, sino en la de otros que trabajaron antes que él. El terreno científico no da frutos en un momento. Requiere, como lo señala el doctor Roberto Llamas, entrevistado en esta encuesta, un "clima" científico.

La consecuencia es, que todo lo que en materia de ciencia se ha hecho en México en estos últimos cincuenta años, quizás no sea más que la preparación para un gran advenimiento científico que ya se anuncia, a juzgar por los positivos valores científicos mexicanos cuyos notables estudios trascienden nuestras fronteras.

La categoría de un país a los ojos de los demás países no se estima tanto por el número de soldados que tiene, como por su importancia cultural. Esta circunstancia que requiere una disciplina larga, firme y costosa, exige la ayuda de todos.

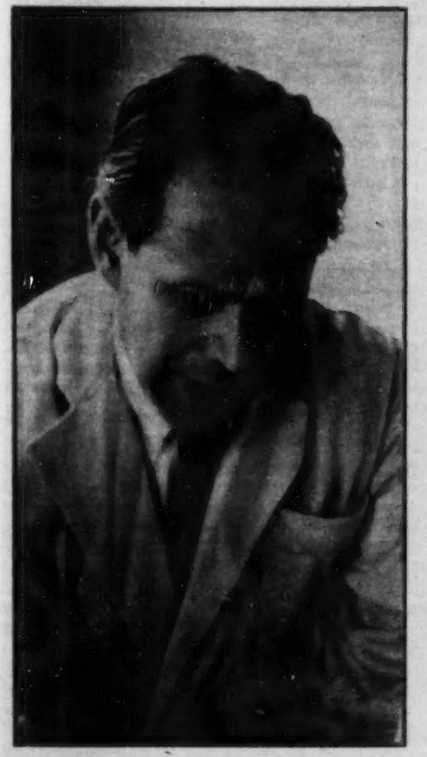
El desarrollo científico de México ha dependido fundamentalmente del interés y la ayuda del Gobierno Federal. Pero esta aportación, loable por todos conceptos, resulta totalmente insuficiente. Es preciso que las instituciones privadas y los particulares consideren que nuestro decoro y nuestra respetabilidad, como nación, dependen en mucho de nuestras aportaciones culturales y científicas. Como pueblo pequeño y pobre, la defensa de México radica en su dignidad intelectual. Nuestro comercio nacional e internacional, nuestra industria y nuestra economía en general, saldrán beneficiadas en tanto México sea reconocido como un país de poderoso desarrollo científico.

El panorama de los estudios científicos en México en lo que va de este siglo, será expuesto aquí por un grupo de nuestros más distinguidos investigadores, de diversas especialidades, a través de las siguientes preguntas:

¿Cuál es el acontecimiento científico mexicano más importante de este medio siglo?

¿Cuál ha sido la mentalidad científica mexicana más notable de estos últimos cincuenta años?

¿Qué acontecimiento científico obtenido en México ha logrado abrir camino para futuras investigaciones?



DR. MAXIMILIANO RUIZ CASTAÑEDA.
...ciencias matemáticas y físicas.

DR. ALBERTO BARAJAS.
...la obra de Sotero Prieto.

CARLOS GRAEF FERNANDEZ.
...abrió un nuevo campo.

RICARDO LOPEZ MONJES.
...el Instituto de Geofísica.

CIENCIA EN ESTE MEDIO SIGLO?

DE CINCUENTA AÑOS DE ESTUDIOS CIENTIFICOS

GUILLERMO HARÓ.
...descubridor de la constelación Haro.

En esta apasionante encuesta de HOY —¿Qué ha hecho México por la ciencia en este medio siglo?—, los hombres de ciencia, los sabios más brillantes y destacados del país, han conquistado de una manera clara, precisa. He aquí, una síntesis de las afirmacines de esos hombres que con su genio, han contribuído al progreso y desarrollo de la ciencia en México.

"Es un esfuerzo que podríamos llamar colectivo —ha dicho el joven sabio Guillermo Haro, Director del Observatorio Astronómico de Tacubaya—, un despertar serio de la necesidad de hacer investigación científica moderna. Eso es para mí lo que caracteriza a México en los últimos cincuenta años, lo que considero el acontecimiento más importante".

Maximiliano Ruiz Castañeda, Director del Instituto de Investigaciones Médicas del Hospital General, afirma:

"La creación de la Escuela Mexicana de Clínica, con personajes como José Torrés, Escalona y Everardo Landa; la formación del Instituto de Biología por Ochoterena; la creación del Instituto de Cardiología, el Instituto de Fisiología por Rosenblueth y el de Medicina Tropical, por Eliseo Ramírez".

El Director de la Facultad de Ciencias, Alberto Barajas, a su vez, ha dicho:

"Si juzgamos la obra de un hombre, yo diría que la obra de un solo hombre, que es la que ha tenido más trascendencia: la de don Sotero Prieto a quien seguramente se debe en gran parte el desarrollo de las matemáticas en los últimos años".

"El acontecimiento científico más importante de este medio siglo en México, es la creación y desarrollo de teorías científicas importantes se han desarrollado en nuestra Universidad: La Teoría de la Radiación Cósmica Primaria, La Teoría de la Gravitación y la Mecánica de los Suelos". Tal afirmación pertenece a don Carlos Graef Fernández, Director del Instituto de Física.

Don Ignacio González Guzmán, Director del Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, declaró:

"Esta aportación puede considerarse como los trabajos de Eliseo Ramírez sobre histofisiología del ovario, los de Maximiliano Ruiz Castañeda y Herman Mooser sobre bacteriología nerviosa y muscular y mecanismos inmorales de la transmisión del influjo nervioso; los trabajos de Ignacio Chávez, Norma Dorbecker y Limón sobre arteriosclerosis del corazón y radiografía con substancias opacas; los de Sandoval Vallarta sobre radiación cósmica y los de Alfonso Caso sobre arqueología de las culturas aborígenes precortesianas".

LOS TRABAJOS DEL DOCTOR I. CHAVEZ EN CARDIOLOGIA

VALORES CIENTIFICOS QUE TRASPASAN LAS FRONTERAS

GUILLERMO HARO, director del
Observatorio Astronómico de Tacubaya, y del
Instituto Astrofísico de Tonanzintla, Puebla.

"Este medio siglo en México, en la investigación científica, es importante no tanto por las aportaciones científicas individuales de algunos muy distinguidos mexicanos, sino porque señalan el principio en la historia intelectual de México, de una introducción seria y positiva en el panorama de la ciencia contemporánea universal. Quiero decir con esto, que, por primera vez en la historia de México, se han hecho positivos esfuerzos en este sentido, y se ha logrado éxito para estar al día en lo que se refiere a muchas ramas de la investigación científica. Es un esfuerzo que podríamos llamar colectivo, un despertar serio de la necesidad de hacer investigación científica moderna. Eso es, para mí, lo que caracteriza a México en los últimos cincuenta años; lo que considero el acontecimiento más importante.

"Como pionero de este desenvolvimiento científico mexicano es necesario mencionar al maestro Don Sotero Prieto, alentador de las investigaciones matemáticas en México, y a algunos de sus jóvenes discípulos que han logrado éxitos rotundos en sus trabajos. Por ejemplo, el doctor Nabor Carrillo, reconocido mundialmente como uno de los más notables especialistas en mecánica del suelo, quien, asimismo, ha sido consultado por técnicos extranjeros, para resolver problemas en su materia; al doctor Alberto Barajas, que en 1945, mereció la distinción de aparecer en la Enciclopedia Británica, entre los cinco autores de trabajos más distinguidos; al doctor Ignacio González Guzmán, que recientemente ha sido señalado como uno de los dieciséis hombres de ciencia que más notables aportaciones han dado a los estudios biológicos en los últimos cincuenta años; a los doctores Ruiz Castañeda, Rosenblueth, Ignacio Chávez y Sandoval Vallarta y sus investigaciones sobre rayos cósmicos, y tantos otros.

"Tenemos, por ejemplo, la creación del Instituto de Cardiología, con sus ambiciosas y nobles realizaciones y proyectos; la coordinación de los institutos científicos de la Universidad Nacional de México, que en un futuro muy próximo contarán con edificios, laboratorios y talleres en la Ciudad Universitaria; la fundación del Instituto Astrofísico de Tonantzintla, el Instituto de Enfermedades Tropicales, y el de la Nutrición Infantil. Sin embargo, todo lo anterior es tan sólo el principio de una organización científica que permitirá, a base de tesonero esfuerzo, darle al mexicano una posibilidad real de demostrar sus nobles capacidades".

MAXIMILIANO RUIZ CASTAÑEDA, director del
Instituto de Investigaciones Médicas del Hospital General

"La creación de la Escuela Mexicana de Clínica, con personajes como José Terrés, Escalona y Everardo Landa (en éste último, el doctor Ruiz Castañeda se refiere al médico filósofo que firmó infinidad de artículos con el seudónimo de Doctor Ox); la formación del Instituto de Biología por Ochoterena; la creación del Instituto de Cardiología, el Instituto de Fisiología por Rosenblueth y el de Medicina Tropical por Eliseo Ramírez.

"Aun cuando Herman Mooser no es nativo de México, su larga permanencia en el país dió a México prestigio internacional con su brillante labor en la medicina infecciosa, y fué el factor que ha tenido más influencia en la formación de las investigaciones mexicanas contemporáneas, en esa rama de la medicina.

"Los descubrimientos de Herman Mooser en tifo, los trabajos en fisiología de Rosenblueth, y el desarrollo de la técnica en cardiología. Esto, en lo que se refiere a la Medicina. Pero no puede pasarse por alto el auge que han tenido las ciencias matemáticas y físicas, prácticamente desde el afortunado regreso a la patria del doctor Sandoval Vallarta".

ALBERTO BARAJAS, director de la
Facultad de Ciencias

"Por lo que hace a matemáticas y física, creo que lo más importante ha sido los estudios de la radiación cósmica, los de mecánica de suelos, los de la gravitación y los de topología.

En cuanto a la mentalidad científica mexicana más notable de estos últimos cincuenta años, el distinguido matemático opina:

"Si juzgamos la obra de un hombre, yo diría que la obra de un solo hombre, que es la que ha tenido más trascendencia: la de Don Sotero Prieto, a quien seguramente se debe en gran parte el desarrollo de las matemáticas, en los últimos años.

"Con esos estúdios, los que menciono en la primera respuesta, se ha llegado a resultados que han utilizado en investigaciones fuera de México. Esto es: los resultados que han obtenido —los citaré en orden alfabético— Carrillo, Graef, Sandoval Vallarta y Vázquez.

CARLOS GRAEF FERNANDEZ, director del
Instituto de Física

"El acontecimiento científico más importante de este medio siglo en México, es la creación y desarrollo de teorías científicas importantes en México y por mexicanos. Tres teorías importantes se han desarrollado en nuestra Universidad:

1a.—La Teoría de la Radiación Cósmica Primaria.

2a.—La Teoría de la Gravitación.

3a.—La Mecánica de los Suelos.

"Sotero Prieto, fallecido en 1935. Sotero Prieto fué el maestro de todos los que actualmente figuran en el mundo de las ciencias exactas, en México. El inició el nacimiento del interés por la investigación científica en nuestro país.

"Sandoval Vallarta, al crear la Teoría de la Radiación Cósmica Primaria, abrió todo un nuevo campo de futuras investigaciones. Han colaborado con él, publicando trabajos científicos originales, los investigadores: Juan de Oyarzábal, Antonio Romero Juárez, Consuelo Gómez, Francisco Medina Nicolau, y Carlos Graef Fernández.

"Alberto Barajas y Carlos Graef Fernández abrieron un nuevo campo para investigaciones futuras al desarrollar en México la Teoría de la Gravitación de Birkhoff. Han colaborado con ellos en investigaciones originales, los físicos: Fernando Alba Andrade, Marcos Moshinsky, Antonio Romero Juárez y Fernando E. Prieto Calderón

"Nabor Carrillo, al desarrollar nuevos métodos de la Mecánica de los Suelos, abrió nuevos campos de la investigación científica. Han colaborado con él, en investigaciones originales, varios ingenieros y geofísicos.

"Roberto Vázquez García, al traer a México los últimos adelantos de la topología, logró entusiasmar a un grupo de jóvenes matemáticos que han hecho, bajo su dirección, trabajos de investigación original.

IGNACIO GONZALEZ GUZMAN, director del
Instituto de Estudios Médicos y Biológicos, presidente de la
Sociedad de Hematología, y miembro del
Colegio Nacional.

"Esta aportación puede considerarse como los trabajos de Eliseo Ramírez sobre histofisiología del ovario, los de Maximiliano Ruiz Castañeda y Herman Mosser sobre bacteriología nerviosa y muscular y mecanismos humorales de la trasmisión del influjo nervioso; los trabajos de Celis, Ignacio Chávez, Narno Dorbecker y Limón sobre cateterismo del corazón y radiografía con substancias opacas; los de Sandoval Vallarta sobre radiación Cósmica, y los de Alfonso Caso sobre arqueología de las culturas aborígenes, precortesianas.

"Las mentalidades científicas mexicanas más notables de este medio siglo: Eliseo Ramírez, Arturo Rosenblueth, Ignacio Chávez, Sandoval Vallarta, Alfonso Caso y Fernando Ocaranza.

En cuanto al "acontecimiento científico obtenido en México que ha logrado abrir camino para futuras investigaciones", opino que son los derivados de los estudios que fueron enumerados al contestar la primera pregunta".

RICARDO MONJES LOPEZ, director del
Instituto de Geofísica

"Yo diría que esta aportación es la creación del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México —en 1945, pero que comenzó a funcionar hasta 1949—, porque, aunque con anterioridad existían estudios geofísicos en México, estos eran aislados y sin ninguna coordinación de carácter científico, sino con servicios técnicos de finalidades prácticas.

El ingeniero Monjez López explica que esta especialidad se ocupa del estudio de la tierra, desde el punto de vista físico, y los fenómenos que en ella se producen y trasmiten, tanto en lo que se refiere a la parte sólida como a la líquida y gaseosa. Asimismo, nos informa que el Instituto se divide en nueve departamntos, a saber: Meteorología, Hidrología, Tecnofísica, Vulvanología, Sismografía, Geodesia, Geomagnetismo y Geofísica aplicada (petróleo, minas y agua).

En cuanto a la mentalidad científica mexicana más notable de este medio siglo, el entrevistado, haciendo la salvedad de que sus respuestas se concretan a la geofísica, manifiesta:

"Sandoval Vallarta, por sus investigaciones del campo magnético terrestre en conexión con la radiación cósmica; Nabor Carrillo y sus investigaciones de la mecánica de suelos, en sus aplicaciones a la geofísica; y Marcos Moshinsky, por sus trabajos sobre la teoría del estado sólido.

"Las investigaciones de estos tres hombres de ciencia, que están llevando a cabo junto con un grupo de hombres científicos, han abierto amplios caminos para futuras investigaciones que han de venir a resolver muchos de los problemas de la geofísica en general y de la estructura y leyes físicas de la tierra, las aguas y la atmósfera de nuestro territorio".

JORGE L. TAMAYO, geógrafo.

"Creo que no se puede contestar, en forma categórica, que haya un acontecimiento. En las investigaciones matemáticas y físicas, y en algunas ramas de la medicina, en antropología, en gravimetría y biología se han hechó aportaciones muy importantes. Ahora, con lo que estoy más familiarizado, es con las matemáticas, la física y la astrono-

POSITIVOS ESFUERZOS EN LA INVESTIGACION CIENTIFICA

mía. En matemáticas, la obra educativa de Don Sotero Prieto permitió la formación de un grupo de distinguidos matemáticos, y, dentro de esa investigación, el trabajo del doctor Alberto Barajas; en materia física, la obra de Sandoval Vallarta sobre la radiación cósmica, y los estudios de Carlos Graef Fernández sobre la misma materia. En astronomía, el descubrimiento de la "Constelación de Estrellas Rojas Haro", que hizo Guillermo Haro. Este descubrimiento le ha dado gran fama a Haro; pero es más valioso su trabajo de reorganización del Observatorio Astronómico de Tacubaya y su cooperación al trabajo que Luis Enrique Erro hizo en el Observatorio de Tonantzintla.

"Como cincuenta años es un período de tiempo tan largo, han aparecido en México varias mentalidades científicas que no se estorban entre sí. Por la razón misma de la Revolución, puede decirse que se trata de un período de veinticinco años con obra de cincuenta. De la generación anterior a la mía, tenemos: Sandoval Vallarta, que fué la primera figura indiscutible, que brilló entre 1930 y 1940; de 1940 a 1950, fundamentalmente, están Barajas y Graef Fernández.

"Respecto a la tercera pregunta, y dentro de los campos mencionados, los estudios de Alberto Barajas y los de Carlos Graef Fernández, sirven de base para futuras investigaciones en el campo científico internacional.

ROBERTO LLAMAS, director del
Instituto de Biología

"La iniciación del movimiento científico en un país es determinada por factores sociales muy complejos en los que se destaca la organización económico-política del mismo. Es indiscutible que, en determinadas épocas en que una nación busca su asentamiento y consolidación, y me refiero a nuestras jóvenes repúblicas de América, puedan surgir y de hecho surjan individuos de espíritu inquisitivo que dedican vida y esfuerzos a la investigación científica; se comprende, sin duda, que en ausencia de un clima adecuado, el esfuerzo de estos hombres no sea completamente aprovechado ni debidamente apreciado. El progreso en la vida de una nación hace sentir la necesidad de impulsar todo aquello que se traduzca por incremento de la ciencia, de la técnica, del arte y de la filosofía, y la primera necesidad por satisfacer es la de agrupar hombres que tienen idéntica vocación para que trabajen juntos, hagan labor de grupo y creen ese "clima" científico tan necesario. Creo por lo tanto que el acontecimiento de mayor trascendencia en los años transcurridos del presente siglo, es, en México, el paso del esfuerzo individual al esfuerzo colectivo, representado por la fundación del instituto de investigación.

"No corresponde propiamente a este siglo el haber fundado el primero de ellos, y quieró referirme concretamente, por estar ligado a nuestras propias actividades, al Instituto Médico Nacional, establecido en las postrimerías de la centuria pasada y que constituyó el primer esfuerzo realmente serio por parte del Estado para agrupar a los hombres más destacados de entonces y dedicarlos al estudio de diversos problemas médicos y biológicos.

"Posteriormente, finalizando ya los años de la Revolución en que por razón natural el avance científico no siguió el ritmo que era de esperarse, se fundan otros institutos: el de Biología; se le da nuevo impulso y vigor al de Geología y al Observatorio Nacional; surgen otros dentro del seno mismo de la Universidad, como los de Física, de Matemáticas, de Estudios Médicos y Biológicos, de Geografía y Geofísica, y el Gobierno de la República crea los importantes de Salubridad y Enfermedades Tropicales, el Instituto Nacional de Cardiología y el Hospital de Enfermedades de la Nutrición. Estos institutos son, positivamente, los que dirigen y orientan la investigación científica en México. Reafirmo mi opinión de que el paso del esfuerzo individual al esfuerzo colectivo o sea a la investigación coordinada y armónica, es el acontecimiento más importante de los últimos años.

"Deseo adelantar desde luego mi contestación a la tercera pregunta, diciendo que el acontecimiento científico que ha logrado abrir en México campo para futuras investigaciones es precisamente la creación de estos institutos. No puede hablarse de nada en concreto porque la ciencia es aún muy joven en México y, a pesar de que sus frutos son ya muy apreciables, no ha alcanzado todavía la altura a que tiene derecho y que seguramente conseguirá.

"En todos estos centros de estudio hay camino abierto para futuras investigaciones y la resonancia nacional y aun internacional que muchos de ellos han logrado, constituye el mejor de los augurios.

"Juzgar cuál ha sido la mentalidad científica más notable en los últimos cincuenta años es ardua labor, porque existen en México muchas destacadas personas en distintos campos de la ciencia cuya obra es encomiable: directores de institutos, investigadores y maestros; cuando la misma pregunta se haga a los que viven en el año 2000, podrán contestar con relativa facilidad porque el tiempo se habrá prolongado para ellos; porque juzgarán casi sin excepción a hombres muertos cuya labor será vista en todo lo que fué y cuya influencia sobre el progreso científico de México podrá ser apreciada justamente.

Sandoval Vallarta

SOTERO PRIETO ES LA CUMBRE!, DICE SANDOVAL VALLARTA

A la primera pregunta responde así el ilustre físico matemático:

"No soy competente para contestar en toda su amplitud esta pregunta. Concretándome a las ciencias físicas y matemáticas, que son de las que estoy mejor informado, considero que los acontecimientos científicos más importantes de los últimos cincuenta años son, la fundación de los Institutos de Matemáticas y Física de la Universidad Nacional Autónoma de México, la creación de la Facultad de Ciencias de la misma Universidad, la fundación de la Sociedad Matemática Mexicana y la reciente asamblea de la Sociedad Americana de Física que tuvo lugar en esta capital en el mes de junio próximo pasado. Otras personas, mejor capacitadas que yo, podrán expresar su opinión acerca de los acontecimientos más importantes en otras disciplinas científicas.

"Nuevamente refiriéndome a las ciencias físicas y matemáticas, considero que la personalidad del matemático Don Sotero Prieto, como gran iniciador del movimiento de renovación del interés en la investigación en las ciencias físicas y matemáticas, es la más relevante de los últimos cincuenta años. Todas, o casi todas las investigaciones más importantes que se han llevado a cabo en México en este período, han sido realizadas, o bien por discípulos de Don Sotero Prieto o bien por los alumnos de los discípulos de este maestro. Este fué, sin duda, quien proporcionó el impulso inicial para todos estos trabajos.

"En el campo de las ciencias físicas los trabajos realizados por investigadores mexicanos sobre los efectos geomagnéticos de la radiación cósmica han servido de punto de partida a muy numerosas investigaciones realizadas en distintos países del mundo. También han tenido resonancia las investigaciones sobre la teoría de la gravitación y sobre ciertos aspectos de la mecánica de suelos. Ultimamente se han distinguido los trabajos sobre electrodinámica cuántica que ha realizado el grupo de investigadores que dirige el doctor Alejandro Medina.

BOMBAS EN COREA Y EN LA ONU

Dos hechos, por igual alarmantes, dos bombas, estremecen al mundo en el momento de elegir tema para este comentario. Son a saber: la situación comprometida de las fuerzas norteamericanas en Corea y la orden de la URSS para que Jacob A. Malik, su delegado en la O. N. U. y viceministro de Relaciones Exteriores soviético, ocupe la presidencia del Consejo de Seguridad todo el mes de agosto por corresponderle esa función a la URSS, según la norma de rotación establecida. Dos hechos que han producido estupefacción si bien en zonas de amplitud variable: general el primero y restricta el segundo.

Es comprometidísima la situación de los ejércitos norteamericanos y surcoreanos. Retrocediendo desde el paralelo 38 han llegado a no tener más tierra donde pisar que la abarcada por un sector pequeño cuyo centro es el puerto de Pusan, lugar único para recibir refuerzos y abastecimientos. Ante este hecho, son muchos los que se preguntan si los Estados Unidos podrán conservar esa reducida cabeza de playa. Otros, que no han olvidado la catastrófica, por precipitada, evacuación de Bélgica por las tropas anglofrancesas, hablan de un nuevo Dunkerque, nombre del puerto por donde se salvaron los que pudieron en la guerra del 39, acosados y bajo las bombas y la metralla germánicas. Y acentúa la inquietud general la orden que han dado el general Hobart R. Gay, jefe de la División de "caballería", y el mayor general William B. Kean, de la 25 División, mandando a sus tropas "combatir hasta la muerte sin pensar en retiradas". Orden que evoca la que diera el mariscal Joffre en la guerra 1914-18 a sus ejércitos de la línea del Marne. Entonces, los franceses, cumplieron a rajatabla la orden, acabaron con los "repliegues elásticos hacia la retaguardia previstos por el mando", y pusieron el primer jalón de la victoria. ¿Ahora? Las noticias son que ya ha habido otro repliegue de la gloriosa División de "caballería".

Aventurado es predecir, pues, si en la línea defensiva de la Corea Meridional acaecerá lo mismo que en la del Marne. Si ocurriese lo contrario y Pusan fuese un segundo Dunkerque, no por eso se habría decidido la guerra de Corea a favor de los invasores: como Dunkerque no la decidió a favor de los alemanes. No deja, no obstante, de ser sorprendente que haya podido llegarse con cesiones tácticas de terreno, a ocupar una cabeza de playa, asfixiante por sus exiguas dimensiones.

En la guerra de Corea desconciertan muchas cosas. La primera, la sorpresa: los Estados Unidos no debieron desconocer los preparativos de los comunistas, lo mismo si se hacían en Corea como si se hacían en la Manchuria, en China, en la Mongolia Exterior o en la Siberia. Otro motivo de desconcierto es de carácter táctico. Para hacer frente a la avalancha comunista se concentran los esfuerzos en los frentes central y oriental; se registra la infiltración de unas patrullas enemigas a lo largo de la Corea suroccidental y se las desdeña por su ninguna importancia, y esas patrullas, bordean la Corea del Sur, prosiguen su avance por la oriental, toman de revés a las fuerzas aliadas, se apoderan de Hadong, a 120 kilómetros de Pusan, y constituyen la punta de flecha más próxima dirigida hacia aquel puerto, clave del sistema norteamericano. Sorprende, en fin, que haya sido necesaria ahora la orden de no ceder ni un palmo de terreno, siendo así que los comunistas han tenido 30.000 bajas, según los partes aliados y los norteamericanos poco más de 1.000. Y hay razón para desconcertarse: porque, si nunca existió la proporción de 30 a 1 entre los combatientes, a favor de los comunistas —con lo cual las pérdidas estarían equilibradas— sino que la máxima fué de 10 a 1 y ya se ha reducido a 4 por 1, juzgando por las bajas deberían ser los rusos los que estuviesen en situación comprometida, no los americanos. Sin embargo, se da esa paradoja, por la matemática especial de las guerras, y se ignora si los ejércitos de la O. N. U. podrán sostenerse en la cabeza de playa o habrán de buscar su salvación en el embarque desordenado por el puerto de Pusan.

En este momento crítico cae la bomba en la O. N. U. La URSS, que tenía planteado el boicot a las Naciones Unidas, ordena al viceministro de Relaciones Exteriores soviético Jacob A. Malik, que se haga cargo de la presidencia del Consejo de Seguridad de la O. N. U.

No es casual el sincronismo de las dos bombas. La URSS no se mueve al azar, actúa con sujeción a planes bien meditados; lo contrario que les pasa a los Estados Unidos, los cuales obran por improvisación y a eso deben sus fracasos iniciales en sus intervenciones. El empuje redoblado con que atacan lo norcoreanos para limpiar de estadounidenses a la península estaba subordinado al límite del 2 de agosto, fecha en que la URSS podía ocupar la presidencia del Consejo de Seguridad, donde se proponía deducir las consecuencias de la expulsión de los americanos de Corea. Contaban los rusos, a plazo fijo, con la caída de Pusan, o, en su defecto, con que el enclave quedase reducido a la expresión más mínima; así podrían maniobrar a su antojo desde la presidencia del Consejo de Seguridad. Y para esto, previamente, levantaron el boicot a la O. N. U. sin importales al escarnio que implicaba intervenir en ella con función directiva. Porque la intervención se produce cuando ejércitos virtualmente de la O. N. U., luchan contra el ejército coreano del Norte, virtualmente de los soviets. En una palabra es juez y parte la URSS.

Conducta sinuosa y tan poco honesta pauta también la de los servidores de la URSS. Jacob A. Malik es hoy el exponente en viso de esa verdad. En enero de este año la delegación rusa propuso en Lake Success la expulsión del delegado nacionalista chino, Tsiang, del Consejo de Seguridad, y su substitución por un delegado comunista de Mao Tze-tung. La propuesta fué rechazada por la mayoría de los delegados, y Jacob A. Malik, con ademanes descompuestos, se retiró del Consejo. Las que siguen fueron sus palabras finales:

"La delegación soviética no puede aceptar el fallo que acaba de darse. Por las razones esbozadas cabalmente en mis declaraciones de hoy, yo, como representante de la Unión Soviética, no puedo participar en las labores de esta asamblea hasta que el representante del Kuomintang haya dejado de ser miembro del Consejo. Así las cosas no puedo permanecer en este puesto y abandono el local".

Y, como lo dijo, lo hizo: se marchó con cajas destempladas, para volver ahora, como presidente del Consejo, del cual continúa siendo miembro Tsiang. No es, por consiguiente, muy airosa, la situación del delegado ruso Malik.

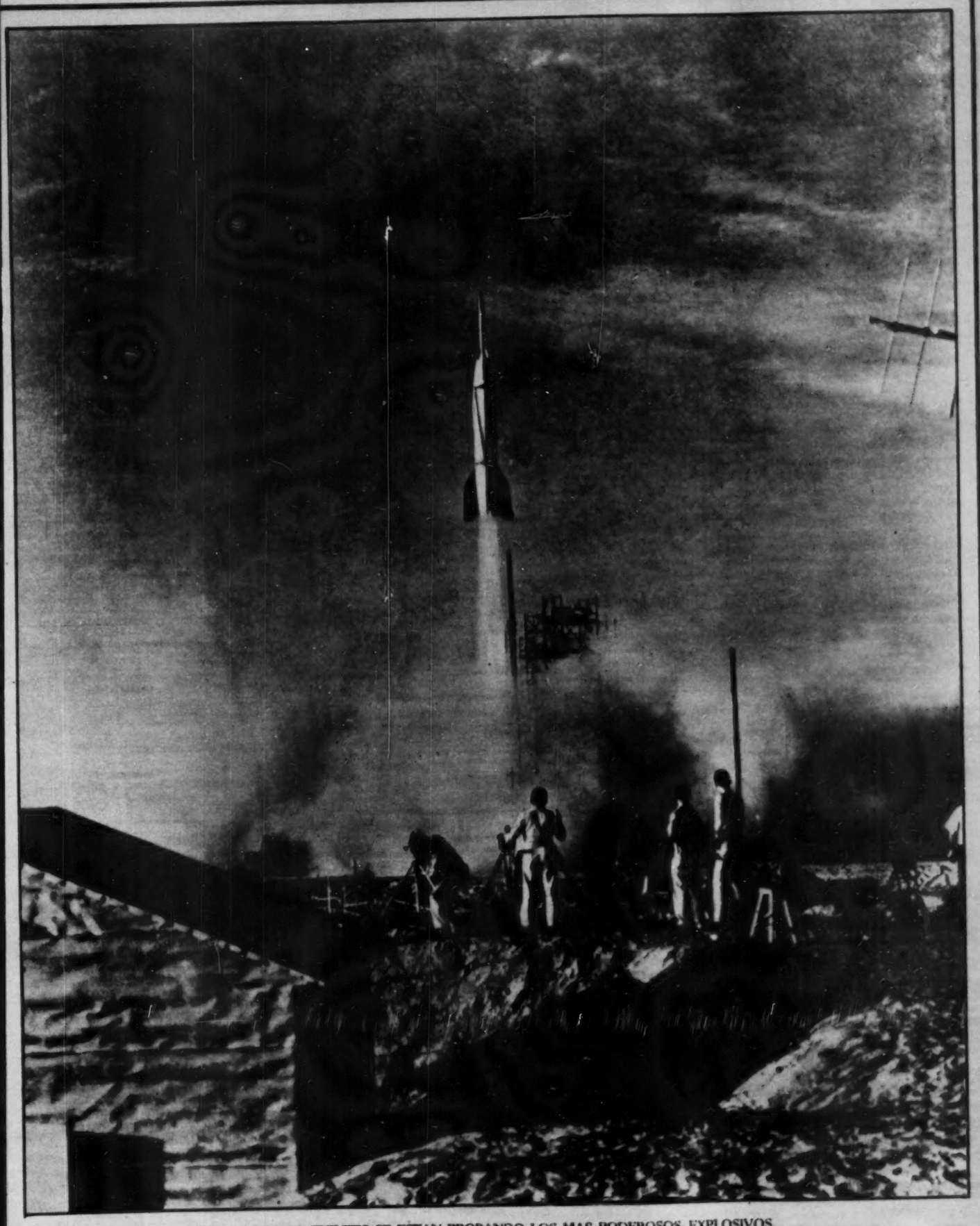
Claro es que, el delegado ruso, al desautorizarse a sí mismo, lo hace en servicio de la URSS. Como siempre, para los soviets, el fin justifica los medios. No les arredra la doblez. ¿Y en qué consiste el servicio que, solapadamente, tiene a su cargo el delegado ruso? Sobre esto se han hecho cábalas y conjeturas para todos los gustos, y ya se descorre el velo en las sesiones que está celebrando el Consejo. Empero, antes de que comenzasen los debates, no era difícil intuir el significado del retorno de la URSS a la organización internacional. No faltaron cándidos, ciertamente, que dedujeron que la Unión Soviética, retractándose, había perdido una de las copiosas escaramuzas de la guerra fría; pero la verdad es que la URSS no rectifica posiciones, toma las que le convienen, si la dejan.

En el Consejo de Seguridad la URSS no podía adoptar más que una de estas actitudes: lograr la paz provisional —a base de la substitución del delegado nacionalista chino por un siervo de Mao Tze-tung, de la unificación de Corea, previo retiro de los norteamericanos y mediante elecciones al uso soviético en beneficio de los comunistas, y de providencias relativas a la neutralización, como mínimo, de Formosa— o bien deshacer el artilugio de la O. N. U., usando del veto, y convertir la presidencia del Consejo en tribuna de la paz de la URSS, con objeto de que la guerra de Corea —y la total si a ella se llega— resulte una guerra defensiva de los soviets contra el agresivo imperialismo estadounidense.

Los que pensaron que la O. N. U. podría galvanizarse con la vuelta de la URSS, en guisa de hijo pródigo, se engañaban a sí mismos. Las grandes potencias participan en los organismos internacionales hasta que les conviene. Esto ocurrió con Alemania e Italia en la Sociedad de Naciones; mientras consideraron posible la satisfacción de sus apetitos de dominio y expansión dentro del cuadro de la S. de N., pertenecieron a ella; se retiraron en cuanto vieron que la política internacional colectiva perjudicaba a sus fines. Y en nuestros días, como entonces ya, la URSS hace lo mismo, sin que sea posible atribuir a su concurso el menor avance en las relaciones entre los pueblos. Por el contrario, con el arma del veto, ha impedido que prosperasen en la O. N. U. las nobles iniciativas de las delegaciones de buena fe. Y esto, podría ser únicamente tiempo perdido; pero, por mala ventura de la Humanidad, es de temer que suceda con la URSS lo que aconteció con Alemania e Italia: que a su cese en la "colaboración", siga el estallido de la guerra mundial.

No es la buena fe, precisamente, rectora de las potencias aspirantes a dominar el mundo. Alemania e Italia cubrían sus preparativos del aparato bélico gestionando alianzas con Inglaterra y Francia. Bien al descubierto lo pone el informe dirigido al Führer y Canciller Hitler, por el embajador de Alemania en Londres Ribbentrop, basado en el hecho de que Inglaterra se avenía a negociar premiosamente una alianza, que Chamberlain repudiaba, para preparar so capa, celerosamente, el rearme. "Procede —le decía— formar en secreto, pero apremiantemente, un dispositivo de alianza contra Inglaterra —mientras se negociaba con ella— con Italia, el Japón y los Estados cuyos intereses coincidan con los nuestros, para afrontar a la Gran Bretaña, bien para llegar al concierto de un compromiso o mediante la guerra. Inglaterra es un adversario tenaz y sutil en este juego diplomático". Entre bobos andaba el juego.

¿Hace la URSS cosa distinta? Reiteradamente ha afirmado que desea la convivencia con los sistemas capitalistas inglés y norteamericano. Vishinski la apetecía, con los Estados Unidos, por el plazo de veinte años; además, proclamaba en la O. N. U. que la URSS no pensaba en revoluciones. Llegó a defender (Sigue en la página 66)



EN LOS DOS FRENTES SE ESTAN PROBANDO LOS MAS PODEROSOS EXPLOSIVOS.

POR BENITO ARTIGAS ARPON

Por RICARDO JAVIER ALBERTI

En las granjas de Texas el mexicano no sufre tantas vejaciones como bracero, como las que, como personaje, padece en las novelas de John Steinbeck.

Tal es la conclusión a que nos lleva Thomas Bledsoe, escritor norteamericano —después de ser entrevistado exclusivamente por HOY—, en su análisis de la obra de Steinbeck en cuyas páginas el mexicano juega un papel principal, como al caso es Danny, en Tortilla Flat, conocida en español con el nombre de "Camaradas Errantes".

Cierto es que el mexicano como bracero ha sufrido en el rancho de Texas el oprobio de una servidumbre inhumana engendrada en la discriminación racial de un "farmer" rubio, arbitrario, inculto, mandíbula dura, perfiles que estima ser atributos de superioridad sobre el mexicano. Aquí, en el albor de las tierras algodoneras, el dolor es transitorio, vivo, presente, aunque sin destino. Acaso su duración no sea más allá de ocho horas. No así en la obra de Steinbeck, en la cual surge como personaje el mexicano desaprensivo, brutal, alcohólico, sin voluntad; aquí sufrirá todo el tiempo que el libro perdure, el cual, dadas las innegables cualidades de este grande escritor, podrá ser imperecedero.

"Steinbeck —enjuicia Bledsoe— representa el ejemplo más acabado de una corriente literaria que inmortaliza al mexicano como un tipo sub-humano, borracho, haragán, ladrón...; que estalla a impulsos de un sexualismo animal con un turbio sentido de la moral e incapaz de desempeñar un papel maduro en el mundo contemporáneo.

Reconoce Bledsoe que en la literatura de su país, el negro como elemento novelístico cultivado en el siglo XIX, viene a ser substituido, en el nuestro, por el mexicano. Todos los vicios que en aquél hallaron los novelistas del pasado, Steinbeck los resucita para refundirlos en "su tipo mexicano".

Son valiosas las opiniones de Bledsoe por el hecho de ser él un hombre de Texas —claro que sin granja—. El conoce al mexicano menos por anécdotas literarias al modo de Steinbeck que por calor humano. Así, en los años de la depresión espantosa en los Estados Unidos, Bledsoe sirvió a los mexicanos como trabajador social del "Works Progress Administration" (institución asistencial para los sin-trabajo). Su labor lo llevaría al interior del hogar mexicano; sabría vivamente de la angustia diaria de trescientas familias que estaban a su cargo. Allí confirmó lo que su propia sensibilidad ya le advertía: el mexicano no es la figura pintoresca, folklorista, llena de piojos y de vicios, que suelen estampar en sus libros escritores superficiales, sino que es, simple y llanamente un ser humano.

Por la sangre le viene, también, esa su actitud hacia el mexicano. Su padre, Thomas A. Bledsoe, abogado de Abilene, Texas, es el patriarca protector de todos los discriminados, sean mexicanos, negros o blancos. Bledsoe, hijo, fiel a su raíz paternal, ha dado en su labor diaria y en sus libros, al mexicano, el relieve humano que le ha negado la novelística del tipo Steinbeck.

★

Con una experiencia tan viva, Bledsoe entiende que la distorsión psicológica manifiesta en las novelas al modo de Steinbeck, se debe a que sus autores no ven "lo profundo, sino lo epidérmico". De ahí que el mexicano sea visto como un bicho raro, más como figura pintoresca que como ser humano". "Acontece —dice— que si el novelista de esta corriente es un hombre amable, reacciona de modo paternal ofreciéndonos una figura igualmente pintoresca y falsa, incapaz de servirse a sí misma y en busca siempre de una mano protectora: si el escritor es un amargado, sin fe en el hombre, engendrará otra falsedad, más monstruosa por su animalidad, aunque se esfuerce en presentarlos sólo pintorescos. Y esto ocurre en las páginas novelescas de John Steinbeck".

He aquí un ejemplo que el propio Bledsoe espiga:

"Teresina Cortez (sic), personaje en *Tortilla Flat*, vive con su madre vieja y sus ocho hijos. Steinbeck escribe de ella:

"Le ocurrió de vez en cuando no poder acordarse de quién era el padre del hijo del que estaba embarazada".

Otro ejemplo de los muchos que, como prueba de su acusación presenta Bledsoe, es el siguiente:

"La madre de Teresina, para aplacar el hambre de sus hijos, saca de la olla un cucharón de frijoles y los arroja al suelo.

"Los niños —describe Seteinbeck—, se pusieron a trabajar con destreza silenciosa, caminando de frijol a frijol y deteniéndose solamente para comerlos. La vieja volvió a su silla para tener unos momentos de paz. Debajo de la cama, debajo de las sillas, debajo de la estufa, los niños se arrastraban con la misma ansiedad de las chinches".

Esta página de un realismo magistral es, para Bledsoe, motivo de un comentario:

"Es evidente el talento de Steinbeck. Hay sobriedad en el trazo y un gran vigor en el cuadro, pero, ¿en qué se emplea...? En distorsionar a una madre y a una mujer mexicanas despojándolas de la ternura, que no reconoce nacionalidades, y a colocar al niño en condición de parásito. El hambre del niño tiene la repugnante avidez de la chinche".

Los personajes que Steinbeck creó llegaron a asustarlo, de tan monstruosos que eran. En su rebelión contra él, lo obligaron a reprocharse a sí mismo el haber deformado a *"estas buenas gentes, alegres y hondadosas, de deseos vehementes y de miradas honestas; de cortesía más allá de la urbanidad"*. Así lo reconocería en 1937, años después de haber escrito *"Tortilla Flat"*. Y en el prólogo al cual corresponde aquella declaración, agregó: *"Si a estas (gentes) les hice daño por el hecho de haber contado algunos de sus relatos, lo siento; ya no sucederá otra vez"*. Años más tarde, los tales personajes aparecían en la pantalla. Steinbeck los había vendido al cine tan lacrados como los concibió.

"Lo que ocurre, al parecer —dice Bledsoe— es que Steinbeck escribe para un mercado ávido de tipos exóticos como los que él y otros, tipifican en el mexicano. Dejan en el lector el regusto de una fruta extranjera, y lo llevan a un mundo de asombro en que se mueven sujetos que, por su animalidad, inspiran desprecio. No escribe así Steinbeck cuando sus personajes son conciudadanos: entonces sí descubre, con sentido social, las causas de una explotación que animaliza al hombre. ¿No es el caso de *"Uvas del Rencor"*? En esta obra Steinbeck fija una actitud al defender al desheredado. En ella aspira a mejorar la condición humana. Desgraciadamente, al ambientar sus novelas en el medio mexicano, se inclina al folklorismo que de suyo es falsificación del justo sentido humano de la vida".

★

No se halla, empero, en un callejón sin salida la literatura de su país, a juicio de Bledsoe. Steinbek no es una puerta clausurada que ha de cerrar el paso a un conocimiento más justo, más certero, más humano de su vecino. Hay otros escritores cuya obra es la perfecta réplica a la corriente literaria que culmina en Steinbeck.

"Algunos novelistas —comenta Bledsoe— se conforman con los conceptos sociales que imperan en su época; y en su obra, consciente o inconscientemente, procuran justificarlos. Existen otros, sin embargo, que se revelan contra las formas que ahogan la justicia humana. Estos procuran apuntar en su obra las injusticias y los vicios sociales en que viven, haciendo crítica de ella. Este tipo de novelistas es un verdadero ser humano que aspira a elevar las formas de existencia, y se yergue frente a todas las prácticas de discriminación social. Yo niego, por tanto, que el folklorismo en la literatura tenga un valor permanente, puesto que sólo representa la expresión de una condición social dada. No es extraño que los países más atrasados en su desarrollo, sean los más ricos en folklore".

Por fortuna surgen artistas norteamericanos que encarnan los principios proclamados por Bledsoe. El joven escritor Hart Stilwell, autor de "Ciudad de la Frontera", lejos de todo folklorismo, trata al mexicano con escueto realismo y sentido veraz, con lo cual despierta en el lector la idea de acercamiento y vinculación con los personajes que describe. Estos son no figuras de estampa, sino criaturas humanas.

"En la novela de Stilwell —informa Bledsoe—, hay un amor entre un norteamericano y una mexicana. Esta no es inferior a aquél, inferior, digamos, en cuanto a su amor propio y su sentido y conducta como ser humano".

Otro representativo de esta nueva corriente novelística, es Edwin L. Mayer, autor de "No hay Ningún Hombre Solo". "Su novela destaca por el hecho de que sus personajes se mueven impulsados por resortes sociales en que los problemas económicos y raciales forman parte del escenario. En sus páginas, por la primera vez, según mi entender, un personaje norteamericano despierta su conciencia social merced a sus experiencias con obreros mexicanos; y llega, efectivamente, a su propio desarrollo como hombre de su época al contacto con el pueblo de México".

★

Así ha hablado a HOY este crítico y escritor texano que en el campo literario de su país mantiene una posición. Su obra literaria va por la misma corriente de Stilwell y Mayer, y no por el sendero fácil, anecdótico y colorido que marca "Camaradas Errantes". A su actividad se deben numerosas conferencias de carácter literario en prestigiadas universidades como la de Nueva York, la Hardin-Simmons University, de Abilene, Tex., el College of the City of New York, la Universidad Nacional Autónoma de México; y críticas en prestigiadas publicaciones literarias de su país. Actualmente prepara, personalmente, la edición en español de su novela "The Rain to Fall" —La Lluvia que Caerá—, en la cual los mexicanos son hombres de carne y hueso, con virtudes y vicios, como cualquier hombre de cualquier latitud de la Tierra.

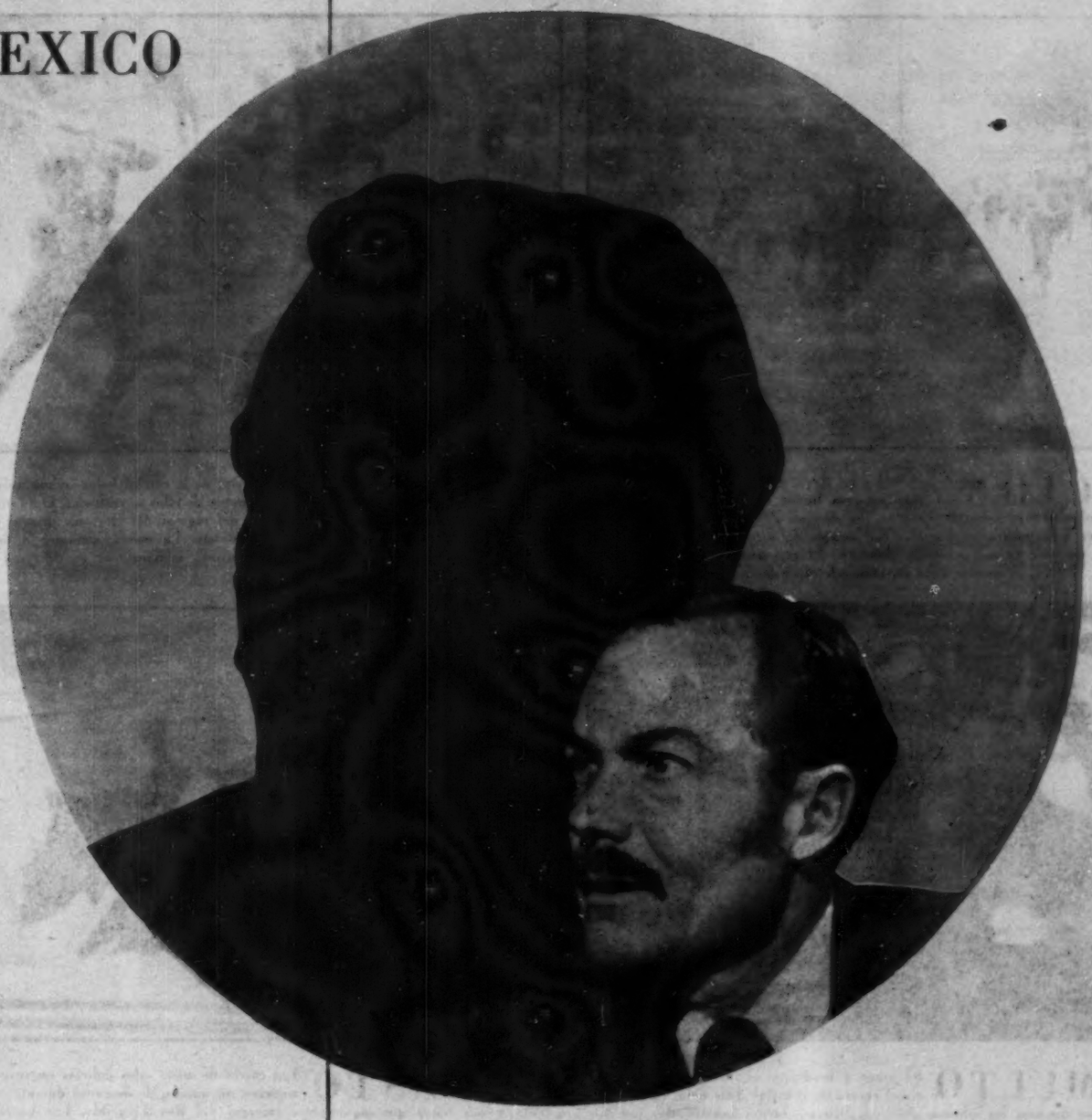
La honradez intelectual de Thomas Bledsoe, nos conduce a plantear una pregunta final:

"El autor de *"Tortilla Flat"*, Steinbeck, podrá trazar en su versión biográfica que Zapata (que será filmada por el cine mexicano), toda la dignidad que éste tiene, la fuerza simbólica de su vida en función de México, su esencia de líder de los campesinos que suelen convertirse en braceros pizcadores de algodón en la discriminante Texas?"

Bladsoe contesta:

"Sólo Steinbeck y los intelectuales mexicanos podrán contestarla".

STEINBECK FRENTE A MEXICO



Thomas Bledsoe

REPLICA A TORTLLA FLAT

BELGICA EN TURNO: GANO LA IZQUIERDA

Toca hoy a la apacible Bélgica colocarse en el tapete de la atención mundial. Un rey —su rey—, ha vuelto a la patria, pero el pueblo, enardecido por los socialistas, liberales y comunistas se ha lanzado a las calles pidiendo la abdicación del Rey Leopoldo III de Bélgica. Los motines se suceden, las huelgas estallan una tras otra; la nación entera es sacudida por un movimiento poderoso que exige la abdicación. Las dos gráficas muestran aspectos de esos encuentros. A la izquierda, los primeros manifestantes. A la derecha, la policía leal al gobierno interviene contra los enemigos del rey.

ACCION "Soy leal a mi Rey", gritó un hombre del pueblo. Y esas palabras fueron suficientes para ensordecer a la multitud que cayó sobre él. Esto no fué sino un débil reflejo de los ánimos y la situación que impera en Bruselas con motivo del retorno del Rey Leopoldo de Bélgica, después de seis años de destierro. El monarca abandonó su patria cuando cayó en poder de Alemania.

VICTORIA Los tranvías de la capital belga fueron apedreados y muchos de ellos incendiados. Durante una manifestación de varios miles de enemigos del regreso del Rey, un tranvía lleno de pasajeros fué asaltado por los que protestaban. La policía intervino a tiempo y logró dispersarlos. Los pasajeros, en su mayoría monárquicos consideraron una victoria suya.

TUMULTO El humo y las llamas envuelven a un tranvía en el centro de Bruselas. Este acto, como todos los sucedidos durante los últimos días en Bélgica, fueron consumados por los enemigos del retorno del rey Leopoldo. Un tumulto que ni las tropas pudieron contener, se desató no sólo en Bruselas, sino en todo el país, hasta en los pueblos más pequeños.

ARRESTO Los cascos de acero —los policías nuestros— no tuvieron un minuto de descanso durante las setenta y dos horas que siguieron al regreso del Rey Leopoldo. Los encuentros entre monarquistas y antimonarquistas se sucedieron uno tras otro. Cientos de personas fueron arrestadas. Bélgica ardía. El gobierno hacía esfuerzos por controlar la situación.

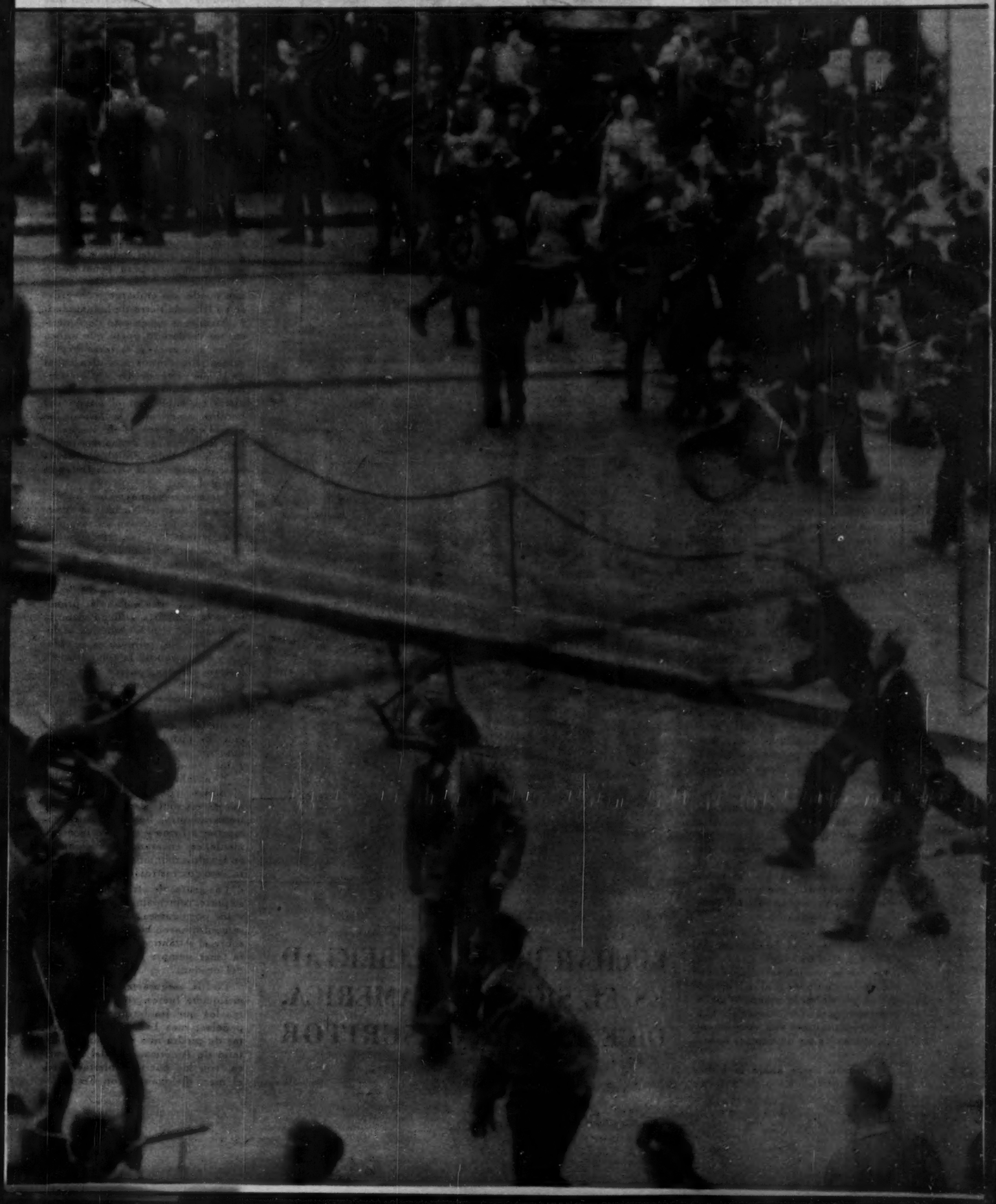
SANGRE EN BRUSELAS, AL VOLVER LEOPOLDO

Hace seis años un rey, Leopoldo, tuvo que abandonar su Patria, Bélgica, que había sucumbido ante el poderío de las fuerzas invasoras alemanas. Como monarca y como soldado, Leopoldo permaneció hasta el último instante en el lugar que le correspondía como patriota belga. Haber permanecido ahí, hubiera significado el derramamiento inútil de sangre, la destrucción de Bélgica. Seis años después sus compatriotas le harían el cargo de haber huído. Hoy, al regresar Leopoldo, el pueblo, en su mayoría se rebeló contra él y perdiendo el respeto a las autoridades, atacó al ejército y a la policía. La gráfica de abajo es una prueba elocuente del caos reinante en Bélgica. Un casco de acero cubre la herida que le causó un antimonárquico.

LA SOMBRA DE HITLER SE PROYECTA SOBRE LEOPOLDO

"Leopoldo a la horca", gritó la enfurecida, enardecida multitud que invadió los jardines del Palacio de Laeken, en Bélgica, exigiendo la cabeza del Rey Leopoldo. El retorno del monarca, después de seis años de destierro, efectuado hace apenas dos semanas, había encendido la mecha de las pasiones. Otra vez la sombra de Hitler volvía a proyectarse sobre el monarca en desgracia. Fué primero aquella invasión de su patria, en la que permaneció hasta el momento decisivo, cuando la sombra del Fuehrer apareció en su destino; hoy sus súbditos vuelven a acusarlo de haber abandonado Bélgica a manos del enemigo. Su sola presencia tuvo la fuerza suficiente para sacudir hasta lo más hondo a la nación belga. En las primeras horas 120,000 obreros en Lieja y Charleroi se decla-

raban en huelga; más tarde sería medio millón de hombres; los ferrocarrileros sufrían actos de sabotaje; hombres y mujeres se lanzaron a las calles pidiendo la cabeza del Rey Leopoldo; en el Parlamento, los diputados socialistas, liberales y comunistas abandonaron el salón cuando el Partido social-cristiano —el único leal al Rey—, pidió un voto de confianza. Bélgica ardía y eran ya las llamas de la guerra civil las que la envolvían. Pero el martes 1o. de agosto, el Rey Leopoldo III de Bélgica anunció: "Abdico en favor de mi hijo, el Príncipe Badouin y en él lego todas mis facultades". El príncipe, un muchacho pálido, delgado, amante de la música, la historia y las matemáticas, pero sin ninguna educación militar para ser Comandante en Jefe del Ejército Belga, será, a partir del 7 de septiembre de 1951, el Rey de los Belgas. Entonces será mayor de edad. Mientras tanto, queda aún la incógnita: ¿Fué Leopoldo un traidor? ¿Fué un patriota?



EL PERFIL DE UN GRAN COLOMBIANO

Por SALVADOR PINEDA

Germán Arciniegas —príncipe de las letras hispanoamericanas, como dice Carlos Pellicer— no sólo es un gran colombiano sino un genuino, auténtico ciudadano de América, en cuyos caminos y senderos ha sabido transitar sin extraviarse.

Conocedor profundo de los temas americanos, a través del estudio, la reflexión y el sentimiento ha llegado a ser un escritor excepcional, de flexible prosa, fino talento y penetrante versatilidad. A fuerza de sentir en carne propia las alternativas de nuestra realidad, acabó por arraigarse en él lo que más tarde había de ser el santo y seña de su contextura intelectual: la pasión de América.

Y precisamente por este sentido pasional con que enfoca la cultura americana, Arciniegas no ha podido eludir la línea de su destino: popularizar los temas fundamentales, humanizar la historia de los pueblos. Es entonces cuando se revela como un maestro de la expresión, como magistral modelador de imágenes y, sobre todo, como un excelente pintor de la historia y la geografía que sabe dar a los personajes y a los acontecimientos pinceladas de naturalidad.

América se le presenta, en esta forma, como escenario propicio para incursionar por terrenos escabrosos y rutas desconocidas. Rastrea, como los rumberos de las selvas colombianas, sobre las enmarañadas páginas de la historia tratando de descubrir las salidas que conduzcan a verdades intransferibles.

Y para superar el problema que significa la existencia de la América real, que muchas veces no está escrita en los libros de América legendaria, que con frecuencia va más allá de lo positivo, Arciniegas no se fija mucho en las cuestiones cronológicas para reparar, en cambio, en los hechos auténticos y hasta en las cosas menudas.

Aunque es innegable, por un lado, que en América vale más la novela que la leyenda porque el medio exalta la imaginación, Arciniegas tiene abierta, por el otro, una ancha ventana para asomarse al panorama continental: la ventana bien dispuesta del hombre de estudio y el escritor consagrado.

Y en esto, su éxito es rotundo y definitivo: viendo las cosas desde un nuevo ángulo o desde una posición segura, parece que ahora estamos con él en pleno descubrimiento.

Como hasta hoy ha venido escribiéndose la historia política de los pueblos en lugar de la historia natural de las gentes, Arciniegas abandonó el estrecho mirador de las biografías para situarse en el amplio escenario en que se mueven las multitudes, que son, ni más ni menos, las que dan sabor y contenido al dramático acontecer.

Hay que acercarse —dice en uno de sus libros—, al hombre de la calle, a la criatura vulgar que forma parte de la caudalosa muchedumbre de las ciudades o al campesino que se pierde en la pampa o en la montaña, para convencerse de que sus preocupaciones son enteramente distintas de las de quienes hacen la política.

Y viendo desde abajo la historia de América, ha podido felizmente contraponer la figura heroica y la estampa popular para completar así la pintoresca psicología de ese conjunto de hombres que, con su capitán en su corazón y a la cabeza, hicieron posible el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo.

Salvador Pineda

Como escribe, pues, la historia en estilo democrático, a la inversa de lo que acostumbran ciertos historiadores, no le interesa en lo más mínimo seguir la línea de las dinastías para saber quién era el rey o el gobernante en tal o cual época. Lo que le importa, esencialmente, es la presencia del pueblo y saber qué hacían y cómo vivían las gentes menores y los tipos ordinarios para saber, a ciencia cierta, la verdadera significación de nuestra vida, costumbres y sentimientos.

Pintor del mapa americano, Arciniegas coloca en él los hechos y las figuras para dar a la geografía una nueva interpretación humana y un genuino sentido popular. Sin renunciar a ese espíritu peregrino que llevamos por dentro como herencia de lo español, Arciniegas sigue las huellas del indio y los pasos del mestizo para penetrar en el conflicto de esta tierra virgen que puede, sin embargo, convertirse en fecunda tierra de humanidad.

Arciniegas es, en esto de América, un verdadero poeta que utiliza bellas imágenes y certeras expresiones para darnos una idea cabal de lo que pretende. Dice, por ejemplo, que como la aventura se convirtió en hábito en el ánimo del hombre americano, la historia se escribió en el tropel de los caminos, en la cumbre de las montañas, bajo los árboles frondosos de la selva o sobre unas tablas flotando sobre el mar.

Sus observaciones sobre los Estados Unidos del Norte y la América Latina, no pueden ser más precisas y más exactas. Hace notar, así, que en Norteamérica la historia se refiere a una conquista de tierras, en tanto que la conquista española es una conquista de almas.

En la América española, primero es la conquista y luego viene la colonización. En la América inglesa, en cambio, primero es la colonia y luego vendrá la conquista. La historia nuestra parece más bien un gobelino, en tanto que la de los Estados Unidos se antoja una película. Ellos hicieron la conquista en ruedas; nosotros a caballo; ellos con las pistolas de Samuel Colt; nosotros con las lanzas indígenas y los puñales españoles.

Y ampliando todavía más los ejemplos comparativos, sostiene que el español, siendo hombre de tierra adentro, buscó América como tierra firme y no tuvo inconveniente en encaramar las ciudades en las altas montañas, siguiendo para esto los rastros de los indios.

Las gentes de otras naciones, por su parte, principalmente los ingleses y los portugueses, siendo del mar, se conformaron con fundar puertos sobre el Atlántico y el Pacífico para tener siempre enfrente el espejo del océano.

Podría asegurarse, en suma, que ni siquiera fueron verdaderos puertos los que fundaron aquí los españoles; más bien parecían puertas de piedra que cerraban el misterio de América. Los del Atlántica, con las puertas abiertas hacia el mar, dialogaban con Francia e

LUCHAR POR LA LIBERTAD ES EL SIGNO DE AMÉRICA, DICE EL GRAN ESCRITOR

Italia; pero los que se metían al interior para establecerse en tierra firme, cortaban todo contacto con Europa y dialogaban en cambio con los indios y se encariñaban con el paisaje.

Aunque ellos también han tenido sus guerras y sus revoluciones y, a decir verdad, lo que nos diferencia es el estilo de hacer las cosas. Arciniegas observa que los norteamericanos hablan con frecuencia de la inestabilidad de la América Latina y critican constantemente el que vivamos bajo un clima permanente de agitaciones revolucionarias.

Pero aun admitiendo la crítica anterior, no hay por qué negar que nos horroriza la estabilidad que crean las dictaduras, y tan preferimos la actitud combativa y la lucha airada por la vigencia de los principios democráticos, que sin avergonzarnos podríamos poner como epígrafe de nuestra historia la frase inicial de aquella canción revolucionaria: "Ya terminó el alboroto, vámonos al tiroteo".

El espíritu revolucionario constituye, en efecto, la esencia democrática de los pueblos americanos y la supervivencia de las dictaduras implica, por lo tanto, un estancamiento o la negativa de nuestra tradición.

En una síntesis de gráfica exactitud, el escritor colombiano pinta así el panorama de América: el siglo XV fué el siglo de los descubridores; el XVI el de los conquistadores; el XVII el de los colonizadores; el XVIII el de los precursores; el XIX el de los libertadores. Y siguiendo ese ritmo de la escala americana, acaba preguntando: ¿será el siglo XX el siglo del pueblo?

La historia de los ideales de América —apunta textualmente en la "Biografía del Caribe"— es una historia del pueblo. A veces el pueblo ha encontrado conductores generosos, a veces sus capitanes han sido bandidos, a veces el adalid ha sido a un mismo tiempo fuego purificador y fuego exterminador. Pero del fondo de estos contradictorios elementos ha salido el Nuevo Mundo con la promesa de los hombres libres. El pueblo de América ha pasado por una serie de etapas de superación. En el siglo XVI tuvo la ambición de conquistar un mundo, en el siglo XVII la de confundir su sangre con la del mundo conquistado, en el XVIII la de alcanzar su libertad, en el XIX la de afianzar su independencia.

Y aunque es indudable que existe una tremenda crisis en el mundo, cabe agregar que América se ha convertido, en pleno siglo XX, en el refugio de la libertad. La advertencia de Bolívar adquiere por eso plena actualidad: la libertad del Nuevo Mundo, es la esperanza del universo.

Germán Arciniegas

ARCINIEGAS, CIUDADANO DE AMERICA

LA DICTADURA IMPLICA EL ESTANCAMIENTO O LA NEGATIVA A LA TRADICION

Cargado de entusiasmo y de pasión, Arciniegas —artista de la escritura y poeta de la historia— lanza esta enérgica exclamación: "Luchar por la libertad es el signo de América".

Y ante el problema de las cuatro Américas —la francesa, la inglesa, la española y la portuguesa—, es preciso pensar continentalmente y colocar en un mismo plano a las naciones para saber incluso cómo nos estamos contradiciendo entre sí.

O mejor dicho, para aspirar a la unidad dentro de lo diverso, es indispensable pensar en términos continentales y dialécticos. Sólo así se podrá entender con claridad la historia americana; pero no en plano vertical sino en sentido horizontal: América, una y contradictoria.

Para auspiciar el progreso continental, hay que entender la vida de los pueblos en forma ascendente, en sentido dinámico. Arciniegas lo ha dicho en forma autorizada: "La conquista, la colonia, la revolución y la independencia, no son más que fragmentos de una sola palabra —democracia— que aun sigue siendo una fórmula, una esperanza, un ideal de lucha para el hombre. Sólo habrá democracia cumplida cuando haya justicia para los humildes. Cuando haya, no tolerancia: respeto para el prójimo. Capacidad para trabajar y convivir en una comunidad de hombres diversos".

Y para que la democracia sea una realidad, hay que postular, dentro de nosotros mismos, la libertad como sentimiento propio. Por eso, más que hablar de la libertad de América, según la frase de Bolívar, debemos hablar de la libertad en América, según la tesis de Arciniegas.

Vista desde el ángulo mexicano, la personalidad de Germán Arciniegas tiene que traducirse en una corriente de anhelos y pensamientos que intensifique la predilección por lo nuestro y propicie el conocimiento más amplio del mundo y de la vida.

La presencia del hombre, el signo del escritor, los perfiles del universitario y los testimonios del americano, deben ser, sobre todo, motivos oportunos para fortalecer nuestro inquebrantable apego a la doctrina de América.

Y si hemos de recoger el eco de su voz y la esencia de su mensaje como señales de alerta a los hombres de todas las latitudes, debemos de recordar las palabras de Santander, el héroe de su patria, que Arciniegas subraya con énfasis especial para confirmar de una vez por todas su credo americanista:

"Hemos ganado la Independencia con las armas; vamos ahora a ganar con las leyes la libertad".

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

EN EL TEATRO

El "Teatro Principal", de Zamora, España, ha sido escenario de un curioso caso de pánico colectivo, resultando varias personas heridas, si bien ninguna de gravedad, al tratar el público de precipitarse hacia la salida en busca de "salvación".

El incidente se debió a un simple malentendido, al romperse un collar de perlas de una espectadora. Las perlas comenzaron a caer al suelo con un ruido leve, y cundió la alarma al entender alguien que caían "piedras" y no perlas. Frente al teatro existe una vieja iglesia con el campanario en ruinas, y el público había creído que se desmoronaba la torre.

¿COINCIDENCIA?

La prensa de Westower Fields, Estados Unidos, se hace eco de un hecho cuya interpretación queda librada a las inclinaciones personales de los lectores.

El aeropuerto celebraba la terminación de las operaciones comerciales sin que se hubiera producido accidente alguno, con total de..., 2,572 vuelos. Pero en el momento preciso en que se anunciaba el "récord", un enorme avión del ejército, que se dirigía al aeropuerto de Westower Fields, se estrelló en Labrador, pereciendo 23 hombres. Y el número de matrícula de la máquina era 2,572.

SIN MOTIVO

Como Londres tiene más de 350 monumentos y estatuas, no nos puede sorprender que entre ellas existan algunas con historias o leyendas poco comunes. Nadie sabe, por ejemplo, con toda certeza, por qué fué instalado un grupo escultórico de bronce en el patio de Somerset House, hace muchísimos años. Se trata de una figura con ropas de mujer, a cuyo lado se inclina el Padre Támesis y que muestra la proa y el timón de un barco. Durante mucho tiempo, se pensó que el grupo en cuestión era un monumento conmemorativo de Bretaña, pero la creencia general es que la figura intenta representar a Jorge III con ropas femeninas.

EN EL BAR

Los clientes de una taberna de Roma dejaron inconclusos sus vasos, cuando de pronto, en medio de gran estrépito, un elefante irrumpió en el local por la puerta. El animal había escapado de un circo vecino. Pocos minutos después de penetrar en el local, donde no causó mayores destrozos, ya que se sorprendió al verse en el lugar, los empleados del circo lograron convencerlo para que retornara de nuevo al circo.

BETTE DAVIS EN JUAREZ

Para el mundo cinematográfico fué una sorpresa el casamiento ultrarrápido de la famosa actriz Bette Davis y el galán Gary Marril. La boda se efectuó en la ya famosa Ciudad Juárez, en la casa del juez Pablo Orozco, quien sirvió de testigo. Lo raro es que después de la ceremonia, la pareja no se dió el tradicional beso porque, dijo Bette, "eso no se acostumbra en New England, de donde somos originarios". El matrimonio con el juez después de la boda.—Abajo: "Los Angeles Azules", el circo aéreo de la marina aérea de los Estados Unidos, el grupo de pilotos que más operaciones peligrosas ejecutan en conjunto, están entrenando a un numeroso contingente de pilotos, que pronto saldrán para el teatro de la guerra.

LOS EXTREMOS SE TOCAN

Se han exhibido en Moscú películas alemanas de los nazis, vertidas al ruso, según el periódico italiano "La Stampa". Hasta se han dado nombres rusos a los alemanes. Emil Jannings, por ejemplo, en la película "Otto Kruger", muy favorita de la propaganda soviética, porque es antibritánica, se ha convertido en "Sergej Tadzkist". El film "Otto Kruger", que se hizo en 1941, fué dirigida por Hans Steinhoff. El reparto incluía a Lucie Hoeflich, Werner Hinz, Ernst Schroeder, Gisela Ulhen, Elizabeth Flichenshildt, así como al difunto Emil Janninga. Dirigida contra el imperialismo británico del Sur, la película presenta a Cecil Rhodes como un aventurero, y a Lord Kitchener como un jefe brutal, cuyos soldados matan de hambre y fusilan a las mujeres y niños, mientras el joven Churchil y su perro se alimentan espléndidamente con enormes chuletas.

EL AGUA

Mario Scelba, el ministro de Interior de Italia, es reputado por su conocimiento de las buenas marcas de bebidas espirituosas y su gusto en la materia, así como por el hecho de que rara vez toma agua pura. Invitado a cenar por un correligionario político, se hizo notar por el solícito gesto con que apartó una jarra de agua para quien quisiera servirse de ella.

—En la mesa —explicó— jamás tomo otra cosa que vino, porque si la gota de agua horada la piedra, qué no hará con nuestros pobres estómagos.

CALVARIO MODERNO

Nina van Mark ha sido torturada por los alemanes y rusos, detenida por los franceses, americanos, rusos y alemanes. Sin haber cometido nada que pueda calificarse como delito, estuvo en la cárcel veintitrés años de los treinta y nueve que tiene. Su padre era un aristócrata prusiano, su madre una rusa blanca. El padre fué fusilado por los rusos y ella condenada a prisión perpetua a los dieciséis años, por ser nieta de un ruso blanco. Después de doce años de cárcel, fué liberada y llegó a Berlín. Al estallar la guerra germano-rusa fué detenida por los alemanes por ser hija de una rusa y condenada a cadena perpetua por ayuda pres-

de UN PERIODISTA...

tada a los fugitivos aliados en el campo de concentración de Karlsruhe. Se escapó a Francia y se alistó en el movimiento de resistencia. Después de la liberación, quiso casarse y pidió documentos a los alemanes. Fué enviada a la Embajada rusa para tener un certificado. La N.K.V.D., la cogió y la expidió a Alemania. Después de varios años pasados en la zona oriental, se transladó a la zona americana, pero ya no pudo encontrar a su novio. En El Havre, intentó abordar cualquier navío que la llevara lejos de Europa. Fué detenida esta vez por los franceses, porque no tenía sus papeles en orden.

"Tengo envidia a los animales y hasta a las bestias de carga" dijo la pobre mujer.

LA "ERA DEL ELEFANTE"

Según una leyenda del Corán, Abrah, rey de Yemen y de Etiopía, quiso destruir La Meca, sufriendo por ello el castigo de que Dios destruyese su ejército enviando bandas de aves que dejaron caer sobre él gran cantidad de piedras, y haciendo que el elefante que montaba se durmiese siempre que intentaba hacerlo marchar. A consecuencia de tales contratiempos, regresó al Yemen, donde, herido por la mano de Dios, dice el Corán que se le desprendieron los huesos y murió. La historia de Abrah se halla en el capítulo 105 del Corán, bajo el título de "Sura del Elefante" y la citada expedición del monarca a La Meca, fabulosa o no, dió lugar a una era que los cronólogos árabes conocen con la denominación de "Era del Elefante", cuyo primer año corresponde al del nacimiento de Mahoma y al 371 de nuestra era. Una expedición de arqueólogos está tratando de seguir el itinerario de Abrah.

LA VIAJERA

Un grave accidente de vuelo ocurrió el día 17 del pasado mes. Grave pudo serlo para el segundo piloto de un aparato de turismo que hace el trayecto de Nueva York a Palm Beach, y en el que no viajaba más que una pasajera. Esta dama se lanzó en picado sobre el segundo piloto y comenzó a besarle y a dar gritos:

—¡Amado mío!... En cuanto aterricemos, nos casamos. ¡Te adoro!

El segundo piloto se dió cuenta de que la pasajera no era joven ni bonita. Efectivamente, había cumplido los sesenta y dos años y, ni siquiera en su juventud hubiera podido aspirar a un premio en un concurso de belleza sin producir la hilaridad de los miembros del Jurado.

El primer piloto observó que en la carlinga estaba sucediendo algo extraño e intentó un aterrizaje de fortuna que resultó afortunado.

Unos momentos después, la señora se hallaba instalada en un manicomio con la camisa de fuerza puesta.

El pobre aviador, a quien todavía no se le había pasado el susto, murmuró:

—¡Y pensar que la semana pasada, llevamos en el aparato a Joan Crawford y no sucedió nada de particular durante la travesía!

ROMANCE NUDISTA

Juan y Josefina, son dos ositos consentidos del zoológico de Londres, que nacieron apenas el pasado mes de Febrero. "Su gracia y simpatía —dicen los cuidadores—, es envidiada por la mayoría de las gentes que vienen a visitarlos". Véalos usted, lector, haciendo una de sus monerías. Abajo: La Asociación de Bañistas de Sol, acaba de celebrar su asamblea anual en Palmerton, Pennsylvania, para elegir al Rey a la Reina de esa nudista organización. Fueron electos Frank Molnar y Vicki Stukins, de 27 años los dos. Cuando fueron coronados, anunciaron que contraerían casamiento en breve, pues ya se conocen muy bien después de un año de relaciones. Aquí aparecen con sus dos príncipes, también, como se ve, nudistas.

CUANTOS TENEDORES

Seguramente el mayor éxito de librería en Francia son las "Guides Michelins". En cincuenta años, se ha vendido más de 34 millones de mapas y cerca de dos millones y medio de guías. Además de las carreteras, figuran indicaciones precisas sobre los hoteles. Para ello cuenta la casa editora con buen número de inspectores que recorren todo el país e informan sobre la calidad de los servicios. Los hoteleros pueden decir a Michelin el número de habitaciones de que disponen, el precio y la composición de sus menús, pero sólo los inspectores de ruta pronuncian la última palabra.

Las indicaciones concernientes a los hoteles y restaurantes son gratuitas en la guía. Pequeños dibujos convencionales indican mejor que un largo discurso lo que va a encontrar el viajero. Un hotel de categoría "gran lujo" se representa por un castillo. Un hotel corriente, sin excesivo confort, se representa por un simple vaso.

Algunos establecimientos han ofrecido dinero para que se cambie el signo. Nunca lo han conseguido.

La excelencia de un restaurante se indica en la "Guide Michelin" por medio de un pequeño dibujo que representa varios tenedores. Pero hay que insistir en que no se atribuirán cinco tenedores a aquel restaurante que no merezca más que cuatro. Los inspectores son incorruptibles. Por decirlo así, son los Robespierre de la mesa de hotel.

Antes de la guerra, se cuenta que un turista astuto había encontrado el medio de vivir gratuitamente. Elegía en su ruta un restaurante indicado por 3 tenedores en la Guía. Al final de la comida, llamaba al patrón:

—La verdad es —le decía—, que he comido bien. Merece usted 4 tenedores. El dueño del establecimiento se pavoneaba, agradecido, y hacía generalmente traer dos copas de licor. Rara era la vez que le cobraba la cuenta.

BEAUTY SALON, de Caroline Durieux.

ARTE

E. U. NOS ENVIA LA EXPOSICION CAROLINE DURIEX

Por MARGARITA NELKEN

Una de las exposiciones más interesantes, por no decir más importantes, de cuantas nos ha presentado el Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales. Treinta y tres litografías de Caroline Durieux, artista que vivió y trabajó en México por espacio de dos lustros: exactamente entre los años de 1926 y 1936, y que después, ya reinstalada en su patria, ha ocupado elevados puestos docentes, y de colaboración artística en centros oficiales (en el Museo de Arte Moderno y el Departamento de Estado; en la Universidad de Tulane; en el Instituto Carnegie), y, a últimas fechas desempeña una cátedra en la Universidad de Lousiana.

Las obras que hoy expone han sido, todas, hechas después de abandonar México. Muchas de ellas, después de radicarse en Nueva Orleans. No son, estos datos, simples detalles biográficos: por igual uno que otro constituyen referencias, muy precisas, de un estado psicológico determinante en la creación artística. Desconocemos los medios en que se movía Caroline Durieux durante su prolongada estancia de diez años en México: mas, no deja lugar a dudas la honda impresión que, en su sensibilidad y modalidad interpretativa, hubieron de causar las obras de nuestros grabadores. Asimismo, la población negra de Nueva Orleans, y los contrastes producidos por la existencia de estas gentes "al margen" junto a la de los blancos que, por sus condiciones de fortuna, se encuentran automáticamente en lo alto de la escala social, son fuente constante de inspiración de este arte que no se contenta con ser simple representación de la realidad, sino que aspira a una misión de vocero de reivindicaciones.

La impronta mexicana es tan fuerte, que alcanza incluso a reminiscencias de Posada y de figuras populares: ese "Visitor", esqueleto en traje de ceremonia, que aprieta el timbre de la mansión señorial, antes que en las "Danzas macabras" medioevales, nos hace pensar en las "Calaveras" que, anualmente, le sirven de válvula de escape a las vengativas sátiras del pueblo mexicano. Arte satírico, este de Caroline Durieux. De una sátira a veces lindante con la caricatura, y cuyo "humour" despiadado, amargo, henchido de nobles rencores y afanes justicieros, tiene acentos de una energía, de una sinceridad, poco frecuentes en obras con firmas femeninas.

Esas cabezas de "satisfechas"; esa dureza, esa frialdad de los que se sienten confiados, al abrigo de la posición que una sociedad desacordada les ha deparado; esa tranquila impudicia en el gozo de bienes materiales excesivos, Caroline Durieux nos los resume bajo este título que es, en son de mofa, todo un programa: "Security". Y, de cuantos disfrutan de tal seguridad, nos cuenta, en trazos que restallan como latigazos, los aspectos ridículos, la total carencia de armonía externa. Figuras sueltas; escenas de la vida de sociedad; la indignación rezuma en cada una de sus líneas, y el conjunto constituye una de las expresiones más demoledoras de un ambiente que, como ninguno hoy en día, pretende ofrecer de sí mismo una fisonomía rigurosamente conformista.

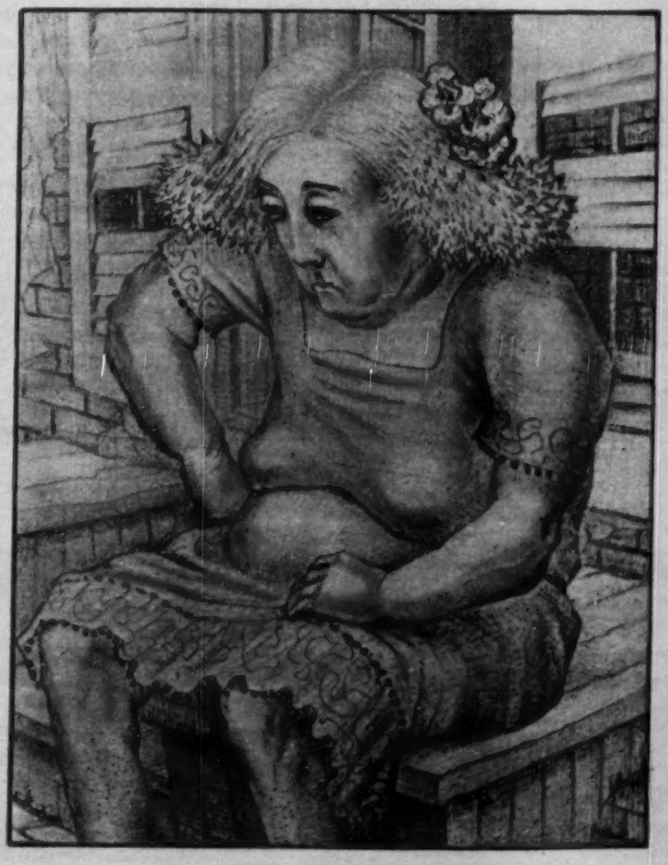
Y, como es lógico, de ese contraste tan vivo, y tan a lo vivo interpretado, surge, a manera de "leit-motiv", el factor abiertamente dramático, para el cual la artista halla su estilo más sintético, sus manchas y líneas más elocuentes. Y son entonces esas manos que apresan como pulpos, y que titula, con pavorosa ironía, "Persuasión"; y esas "Dark Hands", esas manos de la oscuridad, de la ignorancia y la miseria, cuyos dedos no se sabe si se defienden o si imploran. Y son esas composiciones que, sin ambajes, se llaman "Oppression", o, en un rictus equivalente al clamor de una muchedumbre en pie: "Tomorrow".

Nos encontramos aquí ante una obra pareja de las creaciones de la gran novela americana contemporánea. La misma agudeza para captar al vuelo lo que cree disimularse: la misma fuerza para denunciar lo que algunos creen poder guardar oculto; la misma entereza para ir hasta el pozo más hondo, más hediondo, y mejor protegido.

El reverso obligado no podía faltar. Junto a estos tipos parejos de esas maravillosas muñecas satíricas rusas que representan, con sus atuendos anteriores al año Diecisiete, a "La Burguesa", o al "Propietario", y junto a tipos de los barrios prohibidos de un gran puerto, la ternura emocionada para con los humildes, los vejados, los negros repudiados por los blancos que se dicen cristianos, los sin trabajo a quienes los ricos demasiado ricos dejan sin pan, y los niños en quienes el hambre sufrida desde antes de nacer pone caretas de viejos. Son, estos niños de la grabadora de Nueva Orleans, niños a lo Káte Kollwitz, la genial dibujanta alemana, quizá la más genial y generosa de las "protestas" del arte moderno. Más dramáticos que los "Poulbots" franceses, tienen sin embargo, muchos de ellos, esa finura de la apariencia que nos recuerda que su autora lleva, por ascendencia natural en una hija de la Lousiana, apellido francés.

Los negros ocupan lugar importante en esta obra. Lo impone la misma ciudad en que ahora trabaja Caroline Durieux. Y seguramente que, al fijarse en estos "Idilios", en esta dulzura que permanece dulzura, paradójicamente, entre todas sus humillaciones, siente la artista un como anhelo de dar, con algunas de sus mejores obras, una compensación, a un estado de cosas, cuya arbitrariedad no admite resarcimiento.

Las colecciones de litografías de Caroline Durieux están expuestas permanentemente en Bibliotecas como la del Congreso de Washington, y la Biblioteca Pública, de Nueva York, además de estarlo en varios de los grandes museos estadounidenses. Lo cual prueba, de una parte, el predicamento de que goza su autora y, de otra, que no hay conformismo que pueda ahogar un grito lanzado con la potencia del arte sentido y realizado con pleno dominio de sus fines y de sus medios.



DESIREE

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

TIEMPO PERDIDO

Hace días, en presencia de Paul Claudel, se hablaba de un novelista muy joven que goza ya de celebridad, y de un viejo colega que, a pesar de sus años, encanta siempre a sus lectores. El autor de "Le Coulier de Satin", hizo la siguiente observación:

¡La juventud y la vejez son las épocas de la felicidad. Pero cuánto tiempo perdido en el intervalo!

PRINCESA

André Maurois ha terminado, en Escandinavia, el argumento de una película consagrada a Ida Rubinstein. Los norteamericanos, que van a filmarla, habían pensado en Rita Hayworth como protagonista, pero la célebre artista, desde su boda, parece que aumentó sus pretensiones. Así, la que hizo de Terpsícore en "Down to Earth" pidió esta vez, como honorarios, la suma de 300,000 dólares.

—No son honorarios de artista... —declaró el productor—. Es el sueño de una princesa. De una princesa de las "Mil y Una Noches".

BLANCO Y NEGRO

Henri Matisse, el célebre pintor francés, ya octogenario, es el autor de los planos de una capilla que actualmente se construye en un convento de Vence, Francia. Desde el exterior, el templo se asemeja a un edificio común, pero adentro tendrá una notable decoración en blanco y negro, basada en el hábito de la Orden Dominicana. El piso y las paredes serán blancos, con excepción del muro norte, que ostentará una figura de la Virgen, ejecutada con audaces trazos negros sobre fondo blanco. Los vitrales representarán un cacto en flor. Se dice que la curiosa capilla fué inspirada por el sueño de un joven monje dominicano, quien comprendió que Matisse era el que mejor podía interpretarlo.

FILOSOFIA

"Me he propuesto probar —dice Víctor Cousin en la "Necesidad de la Filosofía" —, que la filosofía no consiste en el ensueño de algunos hombres, sino que es el despliegue necesario de una necesidad fundamental de la naturaleza humana. Por tanto, he interrogado a la naturaleza humana; he pasado revista a todas las necesidades que la constituyen, a todas las ideas generales que presiden a su desarrollo, a saber: la idea de lo útil, la idea de lo justo, la idea de lo bello, de lo santo y de lo divino; y, más allá de éstas he encontrado la idea de lo verdadero, de lo verdadero en sí, tomado no en tal o tal grado y en sus formas inferiores, sino en su grado más elevado, bajo su forma más pura, aquella que el pensamiento no puede sobrepasar en su vuelo más libre, porque esta forma es, precisamente, la forma esencial y adecuada del pensamiento".

¿No sigue siendo actual, este párrafo?

RECORD

El sabio Alberto Einstein publicó su primer trabajo sobre la Relatividad cuando tenía 26 años y lo completó diez años después. A los quince años de haberse conocido la celebérrima teoría, se han editado casi cuatro mil libros y folletos acerca de ella.

DESTINO DE ESCANDALO

El novelista inglés D. H. Lawrence, muerto en 1930, sale a la actualidad de cuando en cuando por algún nuevo escándalo producido por sus libros. "El Amante de lady Chatterley" ha dado motivo a un nuevo pleito cuando un editor francés quiso utilizar otra versión que existía de la obra. Se trataba de determinar si dos versiones de una misma novela —nos referimos, claro está, a redacciones diferentes y no a traducciones—, pueden o no considerarse como una misma cosa. Naturalmente, esto influye decisivamente en la cuestión de los derechos de propiedad literaria que haya adquirido un editor.

La hermana de Lawrence, la señora Leticia Ada Clarke, se lamentaba, en el interesante libro que escribió en Florencia sobre los primeros años de la vida de su hermano, de que éste parecía destinado a una vida de escándalo. Tanto ella como los admiradores de Lawrence que han escrito sobre él, se esfuerzan en demostrar que el autor de "Hijos y Amantes" era un hombre fundamentalmente serio. Pero, en verdad, son esfuerzos inútiles, porque si puede señalársele un gran defecto a Lawrence, es el de la tremenda seriedad con que trató las cosas del amor. Quiso exaltar tan desproporcionadamente el aspecto físico del amor que sus novelas giran monótonamente en torno al mismo tema.

EL PRIMERO

Somerset Maugham relata la siguiente curiosa anécdota en su obra "A Writers Notebook":

"Mi primer libro, publicado en 1897, obtuvo bastante éxito. Edmund Gosse, (el famoso crítico inglés), lo admiraba y lo alabó mucho. Después publiqué otros libros y me convertí en popular dramaturgo. Escribí "Of Human Bondages" y "The Moon and Sixpence". Solía encontrar a Gosse una o dos veces al año, y siempre que me lo encontraba, me decía con su habitual suavidad: "¡Oh, querido Maugham! cuánto me gustó su "Liza of Lambeth". Qué bien hizo usted no volviendo a escribir nada más".

UNA TEORIA

Como saben ustedes, todos los grandes descubrimientos de la ciencia son obra de los rusos, si hemos de hacer caso a Radio Moscú. El último "genio" ruso es el biólogo Lysenko que, según los periódicos soviéticos, ha logrado cruces de animales y vegetales realmente asombrosos. Una historieta rumana comenta humorísticamente la fama atribuída a Lysenko:

Según ella, Lysenko ha cruzado un toro con una girafa. El resultado del cruce —dicen los rumanos—, ha sido un extraño animal con pescuezo de jirafa y enormes ubres de vaca. De esta manera los rusos pueden hacer pastar al animal en Rumania y ordeñarle en Rusia.

EL VERDADERO

La viuda de un reputado escultor norteamericano fallecido hace poco, dedica sus ocios a la pintura y con cierta regularidad expone sus obras, aunque con poco éxito. En la última exposición, uno de sus cuadros, un pequeño paisaje de un lago con montañas al fondo fué adquirido por Salvador Dalí, cuando la autora se hallaba ausente de la sala. Intrigada por este acto del pintor surrealista, le pidió una entrevista en su estudio. Dalí accedió. Interrogado por ella sobre las razones por las cuales había adquirido el cuadro, Dalí se limitó a mostrarle una vasta colección de paisajes análogos pintados por él, pero que nunca ha expuesto.

—Esta es mi verdadera pintura —explicó—. La otra la hago para los que la compran.

BUROCRATAS

Clemenceau era un decidido adversario de la burocracia francesa. Recientemente un diario de París ha recordado una anécdota del "Tigre" que pinta el odio de Clemenceau a los burócratas. Un día —una hora después de la entrada de los funcionarios en un ministerio—, Clemenceau recorrió varias oficinas sin encontrar en ellas a un solo funcionario. Al fin halló en un despacho a un escribiente que dormía.

—No le despertéis —dijo Clemenceau a sus secretarios—, porque se marcharía también...

RITA Esta Rita Hayworth, la estrella hollywoodense que se convirtió en princesa, al casarse con el Príncipe Alí Khan. Al retirarse de la pantalla, los productores se dedicaron a buscar una mujer que llenara ese vacío y la popularidad que la bella Rita había alcanzado. ¡Y la encontraron!

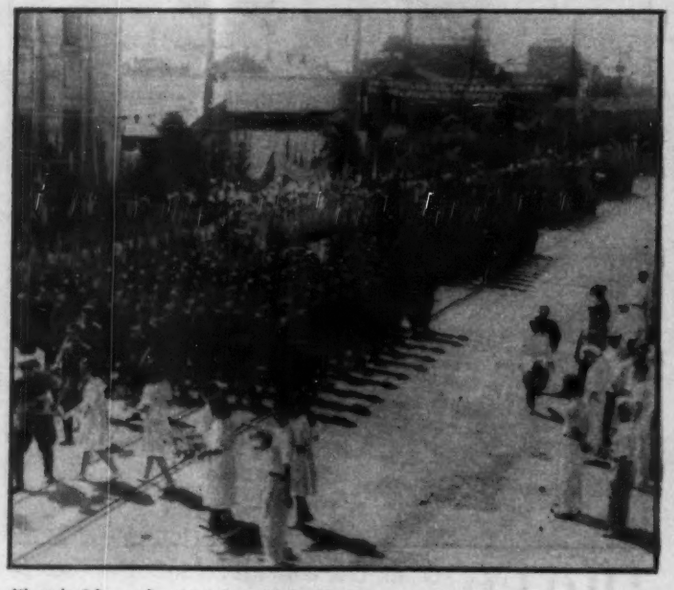
SU DOBLE Sí, ésta es la doble de Rita Hayworth. Como usted verá, lector, sería difícil saber quién es quién. Se llama Mary Castle y trabaja como modelo en un pueblecillo de Texas: Pampa. Como Rita, mide 5 pies 6 pulgadas y como ella también, pesa 120 libras. El parecido es extraordinario.

IDOLO La rubia Lana Turner está muy orgullosa de formar pareja con Ezio Pinza en la película "Señor Imperio", ya que el artista, cantante de la Metropólitan Opera House, se ha convertido de pronto en un ídolo de los públicos, que está alcanzando tanta fama como John Barrymore en sus tiempos.

DONAS Varios millares de donas fueron consumidas por los asistentes al desayuno servido por la National Dunking Association de Hollywood. La razón fué muy sencilla: Cleo Moore, de 18 años, fué la encargada de servir a los invitados las deliciosas rosquillas. Y todos, ¡coincidencia! pedían una tras otra.

No hace todavía dos años, se celebró en la capital de Corea, una gran concentración de masas. Cientos de millares de coreanos se reunieron alegre, espontáneamente, para celebrar la formación del Frente Patriótico. Fué esa la mejor demostración de que el pueblo coreano se unificó sobre bases nuevas, avanzadas, desde la época de la ocupación japonesa y durante la Segunda Guerra Mundial y que, finalmente, en los años que han corrido ya desde la terminación de la guerra, ese

Así despidió el pueblo coreano, en el mes de noviembre de 1948, al ejército soviético que ocupaba entonces una parte de Corea. Ese adiós no pudo ser más significativo.



El 8 de febrero de 1948, el pueblo coreano tuvo ocasión, por vez primera en su historia, de aplaudir felizmente, al organizado, auténtico Ejército del Pueblo de Corea.

LA PARTE CONTRARIA

COREA: UN ERROR DE WASHINGTON

La guerra en Corea es hoy en día el asunto internacional que más apasiona a la opinión pública del mundo. Con motivo del reciente viaje a Asia del licenciado Lombardo Toledano HOY lo interrogó sobre este tema. Su opinión está resumida en el siguiente artículo, ilustrado con fotografías desconocidas hasta ahora y proporcionadas por el líder de la CTAL.

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

pueblo se ha convertido en uno de los pueblos más unidos, más homogéneos y más militantes de todos los pueblos de Asia.

En diciembre de 1947 se efectuó en Corea del Norte, el Primer Congreso de la Federación de Uniones de Trabajadores, que marcó una nueva etapa en la vida política, sindical y económica de ese pueblo que hoy se encuentra en guerra con los Estados Unidos.

"La política internacional del Gobierno de los Estados Unidos, desde la muerte del presidente Franklin Delano Roosevelt, podría ser definida como política del error. Casi no hay empresa acometida por la Casa Blanca, que no haya fracasado. En este sentido se podría hacer una lista muy larga de los fracasos del gobierno norteamericano; pero uno de éstos, quizá el mayor de todos, ha sido el de la política de Washington en los países de Asia.

General Kim Il-Sung, Primer Ministro de la República Democrática Popular de Corea.

"Lo que los dirigentes de los Estados Unidos no vieron —a pesar de que en Europa todos sabían lo que había ocurrido y comentaban abiertamente—, fué el hecho de que los países asiáticos sin excepción, han llegado hace tiempo ya a su madurez histórica y que se han transformado en naciones que reclaman su independencia, y cuyos pueblos están dispuestos a lograrla con las armas en la mano, en un movimiento de liberación semejante al movimiento de liberación de las colonias de España en América en los primeros años del siglo pasado. Contra una marea histórica de esta importancia, no hay poder que valga.

"Los Estados Unidos se extrañan, ahora, de que China, libre ya de sus opresores extranjeros y domésticos, estimule con su propio ejemplo y con su simpatía las revoluciones de independencia nacional de las viejas colonias de Asia, y olviden que precisamente los mismos Estados Unidos alentaron con su ejemplo y con su simpatía las revoluciones de independencia nacional desde la Nueva España hasta las provincias del Río de la Plata en los albores del siglo XIX. Europa fué impotente para impedir la emancipación de los pueblos de la América Latina, y ahora los Estados Unidos son impotentes para impedir la liberación nacional de los pueblos coloniales de Asia.

"Pero otro error grave del gobierno de Washington, aparte del que acabo de mencionar, es el de que no se dió cuenta de que el pueblo de Corea se unificó sobre bases nuevas, avanzadas, desde la época de la ocupación japonesa y durante la Segunda Guerra Mundial y que, finalmente, en los años que han corrido ya desde la terminación de la guerra, el pueblo coreano se ha convertido en uno de los pueblos más unidos, más homogéneos y más militantes de todos los pueblos de Asia.

"Pero otro error grave del gobierno de Washington, aparte del que acabo de mencionar, es el de que no se dió cuenta de que el pueblo de Corea se unificó sobre bases nuevas, avanzadas, desde la época de la ocupación japonesa y durante la Segunda Guerra Mundial y que, finalmente, en los años que han corrido ya desde la terminación de la guerra, el pueblo coreano se ha convertido en uno de los pueblos más unidos, más homogéneos y más militantes de todos los pueblos de Asia.

"Ofrezco a us- (Sigue en la pág. 66)

MANZANILLO UN PUERTO MODELO

El señor ingeniero Vargas, encargado de las obras de construcción en Manzanillo, explica al Sub-Secretario de Marina, ingeniero Pawlin y al Gobernador del Estado, general González Lugo, diferentes aspectos de la técnica moderna, en los enormes almacenes del moderno y único muelle en su tipo en México. — Abajo izquierda: Los mismos personajes recorren las vías férreas, que atravesarán el muelle en una extensión de 300 metros, y con un ancho de 60 mts. En la costa del Pacífico sólo San Francisco, Los Angeles y San Diego, Cal., tienen muelles iguales. — Derecha: Próximamente los barcos que lleguen a Manzanillo, harán su carga y descarga en el magnífico muelle que se ve al fondo.

NORMACOL

Schering

su médico le dirá que es útil

PARA EL TRATAMIENTO DE ALGUNAS FORMAS DE ESTREÑIMIENTO CRÓNICO

El principio activo DESCUBIERTO EN LA INDIA

La fórmula PERFECCIONADA EN ALEMANIA

El producto FABRICADO EN MEXICO

Reg. No. 5696 S.S.A. Pub. Nº 8 214/10 S.S.A.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

EN SU NUEVO LOCAL EN

AV. MADERO No. 43 36-45-93

MEXICO, D. F. 12-04-79

FILA Y

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Hay dos maneras de hacer negocio en el cine: con las películas buenas, y con las películas malas; el señor Grovas acaba de descubrir la primera de esas maneras, después de haber vivido muchos años en el error de creer que solamente existía la segunda.

Don Chucho fué sin duda uno de los grandes impulsores de la industria fílmica mexicana; no puede decirse, desgraciadamente, que haya sido también un impulsor del arte cinematográfico. Con un gran espíritu de hombre de empresa organizó y levantó algunas compañías que hicieron dinero con el cine; pero fué uno de los culpables de la mediocre calidad artística en que el cine mexicano se estancó durante una época.

Por aquel tiempo el señor Grovas creía que solamente las criadas en su día libre, y otras personas igualmente analfabetas, podrían gustar del cine en español; y a esa clase de público dirigió su producción; como el éxito económico le vino derecho, no pensaba para nada en salirse de esos carriles.

Más tarde el ejemplo de Agustín Fink, que era un productor con mayores y mejores ambiciones, hizo al señor Grovas intentar producciones artísticas; pero le fallaba el gusto, y como tampoco lo tenían sus directores, de algunas de sus cintas más pretensiosas sólo pudo decirse que fueron cursis y snobs, como la biblioteca de un nuevo rico.

Pero se ha operado un interesante fenómeno; ya archimillonario, el señor Grovas ha empezado a preocuparse de verdad por la calidad de las películas; lo primero que hizo en ese sentido fué asociarse con el más culto y el mejor preparado de nuestros directores, con Julio Bracho; y lo segundo, marcharse a Europa, para escoger películas que ha traído como distribuidor a México. Hoy puede decirse que con las cintas extranjeras que está importando, Grovas hace más bien a la cultura cinematográfica de México, que mal hizo con las que aquí produjo.

Bastaría una sola de esas películas para que hubiera que aplaudir a Grovas y para que se le tuviera que rendir tributo de agradecimiento; esa cinta es la italiana "Muchos Sueños por la Calle".

No es la única; antes ha traído excelentes cintas españolas o de otras nacionalidades europeas. Por ejemplo, "Locura de Amor". Y "Fabiola".

Es entonces cuando el señor Grovas ha descubierto que el cine bueno puede dejar tanto dinero como el cine malo, o más, porque las grandes películas que nos ha traído de Europa le han dejado más centenares de miles de pesos que los churros de que fué aquí uno de los más impúdicos fabricantes.

Ahora que ya sabe eso, ahora que ha comprobado que las películas de calidad también son taquilleras y le enriquecen, ahora que sabe distinguirlas y escogerlas, y ahora que tiene en casa al director que puede hacérselas... ¿por qué no hace el señor Grovas buenas películas mexicanas?

Haría patria, haría industria, y, lo que seguramente no dejará de interesarle, haría dinero.

¡El día que se haga una cinta como "Muchos Sueños por la Calle", en México...!

Y no nos falta con quiénes hacerla; hay actores que, como Dolores, don Fernando, Arturo, pueden competir ventajosamente con los mejores del mundo, hay directores como Julio y como Emilio que han probado ya su maestría; tenemos a Gabriel, recientemente reconocido en Rusia "como el mejor fotógrafo de mujeres campesinas", y tenemos novelistas y argumentistas que están esperando que un productor los descubra, y les encargue algo que no sea la vida privada de Agustín Lara o variaciones y fuga sobre un tema del cancionero Picot.

★

Mientras el cine italiano nos envía joyas como esta que ya mencionamos dos veces, y el francés nos bombardea repetidamente con películas de la calidad de "Elegido de Dios", o de esa maravilla que es "Los Amantes de Verona", ¿qué es lo que está saliendo de nuestros estudios? "El Amor no es Ciego", ese churrazo que hace que uno no sepa si enrojecer de vergüenza o empalidecer de melancolía, cuando descubre

NUMERO

Por RAFAEL SOLANA

que está firmado nada menos que por Clasa Films Mundiales, un día la mejor de nuestras productoras: 'De Tequila su Mezcal", un rezago de la edad de los mariachis, afortunadamente ya archivada, pero, lamentablemente, sustituida por la edad de los mamboleros; "Quinto Patio" que en su nombre lleva la fama. Y, en otra categoría completamente distinta, "Azahares para tu boda", donde hay sin duda mucho bueno, pero todavía falta mucho para el rango artístico al que debiéramos aspirar, porque tenemos derecho.

★

Hace no mucho tiempo ,cuando el periodista Paco Malgesto estrenó una revista en el teatro Tivoli, uno de los "compañeros" de trabajo, el periodista Abel Quezada, ejerció sin compasión el veneno de su ingenio en criticarla, llevándose entre las espuelas al prologuista de aquella obra, Tomás Perrín, que meses antes había pasado por el mismo trance de estrenar y someter a la vindicta pública una de sus elucubraciones

Malgesto y Perrín bebieron en silencio el amargo acíbar de aquel rasgo de "compañerismo", y se dispusieron a esperar...

El señor Quezada, que dijo entre otras lindezas que no había derecho a que periodistas inexpertos como autores se metieran a escribir obras, con lo que sólo conseguían matar de hambre a las compañeras segundas, porque el teatro no tardaba en cerrarse, el señor Quezada, decimos, anuncia que debutará, como escenógrafo, en una obra revisteril que prepara el también periodista, también inexperto, Severo Mirón.

Los señores Malgesto y Perrín se han frotado las manos de gusto, y han pedido que les aparten barreras de primera fila; los palcos ya están tomados por el rejoneador Hugo Olvera, las plateas por Miguelito y sus pelones, y se dice que Procuna ya reservó lunetas para venir desde España al estreno; Salvador Lozano va a estar entre bastidores, y Juan Orol mandará porras volantes a la galería.

Ni Malgesto ni Perrín piensan en la venganza, ni muchísimo menos; se trata de colegas: pero como Severo Mirón no resulte Shakespeare y Abel Quezada no supere a Bakst o a Picasso con sus escenografías, nadie podrá evitar que les dé un cólico de risa, aunque luego se callen su opinión y no la publiquen en ninguna parte, por compañerismo.

★

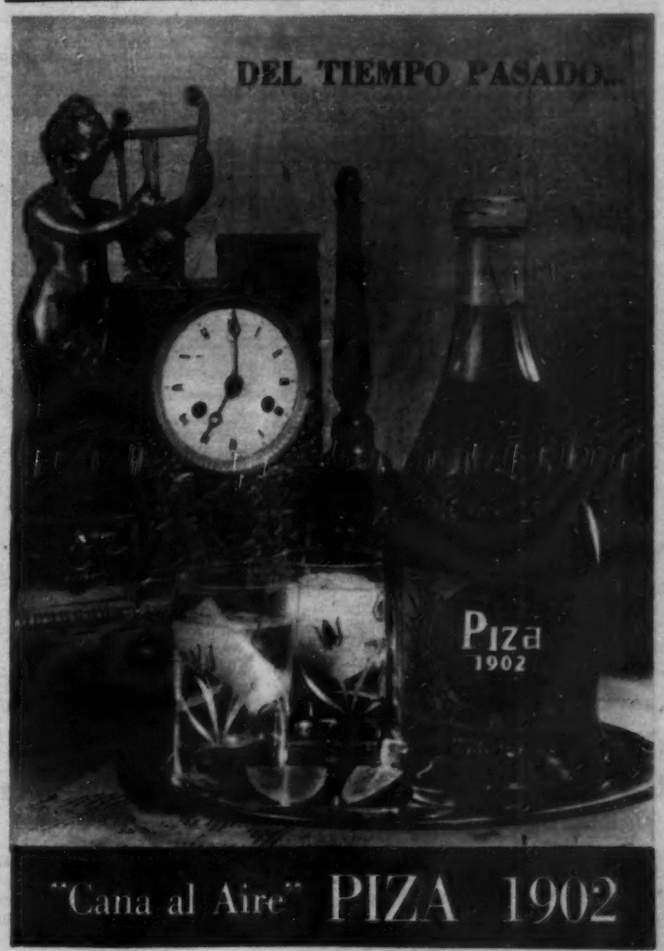
¿No les importa que dejemos el comentario a la obra de Cantón-Alemán para la semana entrante? La verdad es que la noche del estreno había tanta gente, y se notaba un ambiente tan raro, que preferimos ir a verla y a oirla en un ambiente más calmado, con menos presupuestívoros y menos barbiches; será más saludable conocer las reacciones de un público ingenuo, que las que de antemano sabemos cuáles iban a ser de un público agradecido, conectado, ostensible y reeleccionista.

Un día de éstos, sin la sala llena de oficiales mayores, secretarios de secretarios, jefes de departamento, trenes a formarnos un juicio del talento de Wilberto Cantón como dramaturgo, y del de Miguelito como compositor; del arrastre de taquilla de ambos ya nos dimos clara cuenta con el tumulto que se formó en las calles de Dolores la noche del estreno de "Saber Morir"; jamás se había visto la bombonera tan llena de gente, y menos de gente tan importante.

★

"Knock, o el Triunfo de la Medicina", ha sustituido en el escenario del teatro de la Casa de Francia a "Topacio"; hace muchos años que esa obra fué estrenada en México, en español, por Carlos López Moctezuma, en el teatro Hidalgo; es una pieza magistral del teatro francés contemporáneo; como lo es "Topacio", también, ciertamente.

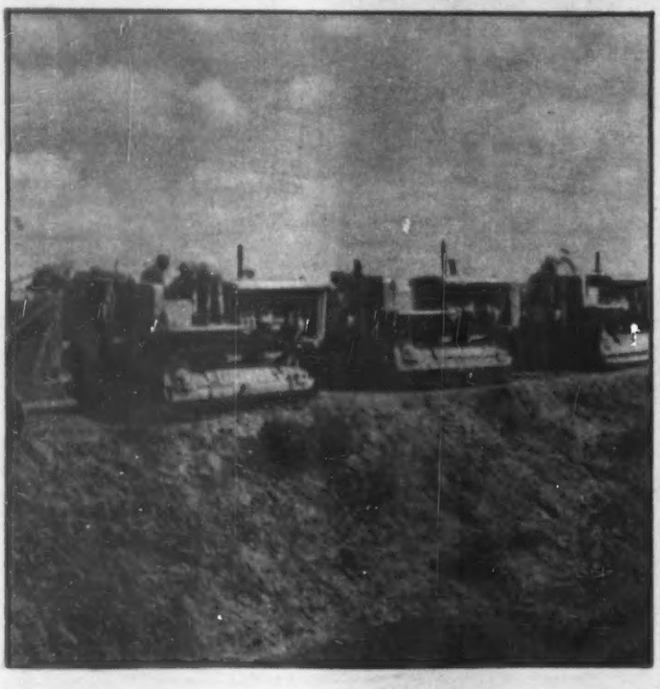
Es de aplaudirse este programa, en que se piensa en dar a conocer las obras buenas del teatro francés, y no solamente las nuevas, que es distinto. Ya era mucho existencialismo, ¿o no?



ALLA EN BAJA CALIFORNIA HAY

TIERRAS SECAS Y ARENOSAS HAN SIDO CONVERTIDAS

Tramo de la Carretera la Paz-Ensenada, totalmente terminado, y por cuya comunicación, los pueblos circunvecinos podrán fácilmente transladar sus productos al centro del territorio. Este tramo de la carretera está terminado con un trazo de notable pavimentación de primera. — Derecha: La fotografía muestra el trazo preliminar de una nueva carretera en el Territorio Sur de la Baja California, cuya comunicación hará posible el tránsito a poblaciones del territorio que por cientos de años se encontraban aisladas por zonas inclementes y estériles.



Una parte del equipo de maquinaria con que activamente se está trabajando en abrir nuevas rutas de comunicación vecinales en el Territorio Sur de la Baja California. El desmonte de terrenos se está llevando a cabo en forma acelerada, para convertir a este territorio en próspera región. — Derecha: En lugares en que la naturaleza se mostró inclemente por muchos cientos de años, el progreso y el ansia de superación ha llevado a los habitantes de la Baja California Sur, a levantar escuelas y casas habitables, contando con todos los medios necesarios de confort e higiene.

UN PUEBLO QUE SE LLAMA LA PAZ

EN SEMBRADIOS Y EL PUEBLO TRABAJA SATISFECHO

Estas paredes solitarias que desafían orgullosas las embestidas de los elementos, se convertirán muy pronto en una moderna escuela. La Escuela de Maestros, de donde saldrán los futuros mentores de la niñez. Será un edificio moderno, limpio, sobrio, con una capacidad considerable de alumnos. — Derecha: Esta fotógrafia panorámica, muestra, allá al fondo, un pequeño tramo de la Carretera, La Paz-Ensenada, construida casi en el corazón mismo de la montaña. Hubo necesidad de perforar montañas y tender el pavimento en zonas en que nunca se pensó que llegaría la pala del progreso.

La Escuela de Maestros que será un timbre de orgullo para el territorio Sur de la Baja California está ya comenzando a levantar sus muros silenciosos. Este edificio moderno, estará dotado de todos los adelantos modernos. La mano técnica de sus constructores harán de este sobrio edificio un modelo de construcción. — Derecha: Esta fotografía muestra dos aspectos. La carretera que ya se encuentra terminada, y al fondo, la brecha inicial, que como espinazo se tiende hasta el horizonte, siguiendo su camino para comunicar poblaciones y fomentar el equilibrio económico entre los pueblos, tendidos a través del territorio sur de la Baja California.

ANTE LOS CALIFORNIANOS DEL SUR SE EXTIENDE UN HORIZONTE DE BIENESTAR Y DE RIQUEZA QUE ES PRODUCTO DE LAS GRANDES CONSTRUCCIONES

POR EL PROFESOR MANUEL VELAZQUEZ ANDRADE

Estoy por tercera vez en la tranquila y bella población de La Paz, B. C., en la estación de verano, con una temperatura agradable, sin oscilaciones termométricas de altas y bajas por las mañanas o por las noches.

Su cielo azul, las aguas tornasoladas de su amplia bahía y el aire limpio saturado de una humedad salina recrean mi vista y embriagan mis pulmones refrescando todo mi ser.

En mi primera visita a La Paz, hecha en el otoño de hace dos años, las impresiones que recibí entonces fueron confusas, en gran parte pesimistas. Mi contacto con esa región geográfica no fué lo suficientemente explorador, duradero y extensivo a las actividades de la vida de su población; de los planes y propósitos a realizar por el Gobierno local y de la Federación que de largo tiempo atrás viene en su ayuda; de los recursos naturales a explotar tales como tierras agrícolas, medios de transporte, crédito, hombres disponibles a una producción que rebase el mercado local y se destine a otros mercados sean nacionales o extranjeros.

Ahora me considero más bien documentado en cuanto a realidades, pero debo advertir a los que me lean que la fuente de mis datos —no estadísticos—, no es la oficial, fué la opinión que prevalece en el informante común que se encuentra en la plaza pública, en el malecón, en el muelle, en el mercado. Son mis observaciones directamente en los hechos realizados, en los trabajos que se ejecutan.

Al ciudadano californiano común de la calle lo que preocupa fundamentalmente son tener estas tres cosas: Tener trabajo; los víveres al alcance de su salario; gozar de salud.

Secundariamente, para una minoría, están los placeres derivados de las diversiones como son el cine, los deportes, los paseos.

Actualmente en La Paz, B. C. no parece haber **desocupados**, como lo observé en mi primera visita; antes bien, faltan brazos para los trabajos de la construcción de casas y de la carretera de la que más adelante hablaré.

En en el muelle atracan semanariamente barcos nacionales que traen sus bodegas repletas de maquinaria agrícola, de materiales de construcción —cemento, varilla corrugada, grasas—, víveres, en primera línea, maíz, papa, cereales americanos, leche enlatada, etc. Hay un trajín, semejante a hormigas en acarreo.

★

La población de La Paz continúa hermoseándose, haciéndose más higiénica, más atractiva, más productiva. La avenida adyacente al malecón, de un extremo a otro, está ya pavimentada y esta mejora ha repercutido en crear un ambiente de aseo, de salud, eliminando el polvo antes producido por el tránsito y que hoy éste se hace con mayor seguridad y rapidez.

El hotel "La Perla" con su fresca terraza frente a la bahía se ve lleno de paisaje mixto compuesto de un turismo americano que viene a divertirse en el deporte de la pesca del "agujón" —marling—, y en busca o arreglo de negocios industriales o comerciales. No escasea el agente nacional u hombre de negocios, pero no son tipos turísticos. Casi podemos asegurar que el turismo nacional no existe. Vagamente se perfila pues hasta hoy faltan los incentivos placenteros que hagan de aquel lejano lugar una meta turística para el interior de la república.

★

El mercado de víveres de una población es fiel reflejo de lo que la gente se alimenta y de lo que se produce en la localidad o se trae de afuera.

Una grata sorpresa recibí en esta vez: Ver expenderse carne en cantidad suficiente; legumbres y frutas. Pan en cantidad. Muchos de los víveres tienen precios inferiores en un 15 o 20% a los de Mazatlán, Guadalajara y México. El consumo de carne tiene primacía sobre el pescado a pesar de que éste como alimento no es inferior en poder nutritivo, pero este hecho es general a Manzanillo, Mazatlán, Culiacán. Se debe a falta de educación alimenticia y las más de las veces quizás, de quienes lo van a pescar, pues en las aguas del Pacífico abundan muchos especies de peces. Hay carne porque el embarque de ganado gordo, que vi hacerse en mi primera visita, a los Estados Unidos, está en suspenso pero no debido a la glosopeda.

La existencia de legumbres es la consecuencia de los esfuerzos del Gral. Mújica y del actual Gobernador, Gral. Olachea, para convertir las tierras secas y arenosas del lugar llamado "Las Garzas" en huertas y sembradíos. Estas tierras son hoy un centro de producción agrícola y de cría de ganado lechero de seria importancia. Se cosechan en "Las Garzas", trigo, maíz, alfalfa; melones, sandías, pepinos, chile; zanahorias, coles, jitomate.

Platicando con un viejo residente en La Paz por más de 30 años me decía:

—Nos da mucho gusto ver en el mercado legumbres y frutas.

Cuando yo llegué, hace 20 años —me repetía un viejo maestro—: "Sólamente se comían, carne, queso, pescado. ¡Legumbres, ni soñar¡".

La alegría de mis preguntados subía de punto al referirse al pan.

—Tenemos harina, del trigo cosechado en los terrenos de "Las Garzas" y "Los Planes".

—Quién lo hubiera creído. No consumiremos más trigos de otras regiones del país. El pan ha bajado un poco de precio.

Y en efecto, digo yo, el pan bolillo, las piezas que se expenden en el mercado a diez centavos pesan más que las de veinte centavos que hace poco tiempo valían y por supuesto son del doble de peso de las de México.

Una producción agrícola más variada y al alcance de mayor número de familias y el aumento de los salarios ha mejorado la vida del trabajador californiano del sur. Con el aumento de obras materiales que se llevan a cabo, el mejoramiento de salarios y la incipiente exportación de chile proplica a los Estados Unidos, el comercio local es más activo y ha crecido en volumen. Actualmente se prosigue la obra del muelle; se continúa con ritmo acelerado la construcción de la carretera que tendrá su término final a la altura de la Bahía de La Magdalena; las obras del hospital y la construcción de casas por la Dirección de Pensiones de México dan empleo a un buen número de trabajadores, pero sobre todo, fuente de trabajo, bienestar económico e impulso comercial es la construcción de la carretera cuya Empresa contratista venciendo dificultades de mano de obra, transporte de maquinaria, y falta de agua en plena sierra, no se ha detenido un solo día desde su comienzo. Esta obra raya semanariamente a peones de camino y empleados más de $50,000.00 y consume en mercancías de vitualla y artículos representados, por relacciones, aceites y grasas, más de $10,000.00 lo que beneficia en gran escala la economía local. La apertura de las tierras a los cultivos agrícolas en "Los Planes" contribuye igualmente al bienestar general de la localidad aunque sea en forma más limitada.

★

El ambiente social es optimista.

No hay malestar político por abuso de autoridad o falta de justicia.

El Gobierno actual tiene un sello tutelar.

Naturalmente hay descontentos. Pude observar que la causa principal de ese descontento es la lucha burocrática existente de años atrás. Hay una sobrepoblación de una clase media —hombres y mujeres—, que han recibido y los jóvenes la reciben hoy, una preparación casi universitaria y académica tendiente al profesionalismo liberal y comercial que el mercado de trabajo y la burocracia de La Paz son insuficientes para darles colocación.

Los nuevos trabajos de construcción, las actividades industriales que empiezan a surgir, llevan personal de donde pueden, como son expertos mecánicos, técnicos industriales y agrícolas y esto hace pensar a varios californianos que hay un propósito deliberado de eliminar el factor humano existente en la localidad. Las siembras en "Los Planes" las inició y continúa ejecutándolas un experto japonés en cultivos agrícolas. Los mecánicos, tractoristas de la maquinaria pesada como son los Caterpillar, perforadores de barrenos, etc., que ocupa la empresa constructora de la carretera, son fuereños que ha tenido necesidad de importarlos de Culiacán, Mazatlán y aun de México.

Todo este ambiente optimista de trabajo nuevo, de crecimiento económico que abre cada día perspectivas mayores de bienestar y progreso, se debe al actual Régimen de Gobierno del Lic. Alemán. El señor Presidente Alemán conoce bien los problemas de la Baja California, ha prometido su ayuda para resolverlos en el menor tiempo posible y tal ayuda la está cumpliendo con los elementos de que puede disponer el presupuesto general de la Nación. El señor Presidente Lic. Alemán ha dicho poco más o menos: "Si vamos a ayudar a la Baja California del sur lo debemos hacer pronto y con eficacia".

Y los señores ministros de Comunicaciones, Marina, Salubridad y Educación Pública así como el Sr. Gobernador Olachea —a quien conocí de vista al estar frente a mí—, se esfuerzan en interpretar el deseo patriótico del Sr. Presidente y trabajan dentro (Sigue en la pág. 66)

Radio

POR GIL

HOMENAJE A SIMON BOLIVAR

Con motivo del aniversario de su muerte, la XEQ, organizó un programa especial como homenaje a la memoria del ilustre libertador Simón Bolívar, recordando con sentidas frases la fecha en que América Latina perdió a uno de sus más preciaros hombres.

Estuvo presente en los estudios el diplomático José de Jesús Cortés, Secretario de la Embajada de Venezuela en México. Eduardo González Pliego, con su estilo característico declamó un poema alusivo a Simón Bolívar y toda la audición fué dedicada a exaltar la extraordinaria figura del Libertador.

PEPE PEÑA Y SUS VIAJES

Cualquiera que escuche a Pepe Peña, describiendo detalles característicos de Madrid o de cualquier ciudad española, en su programa del mediodía, no vacilaría en asegurar que el notable humorista conoce a la perfección esos lugares por haber estado en ellos.

Pero la realidad es muy distinta. Pepe Peña busca en los libros las emociones de España, ese país al que tantos deseos tiene de visitar, y seguramente por el cariño que siente hacia la Madre Patria, logra llevar hasta los radioescuchas una impresión tan verídica y real de sus imaginarios viajes, salpicando sus narraciones con esa gracia personal y ese fino humorismo que caracteriza al popular y festivo escritor.

HUESCA Y SUS COSTEÑOS

Desde Venezuela, donde actúan en el radio con gran éxito, nos mandan saludos el grupo veracruzano Huesca y sus Costeños, que están interpretando su gustado repertorio de canciones típicas. Andrés Huesca y sus seis costeños seguirán la jira artística por otros países de Centro y Sur América, llegando hasta Buenos Aires, para presentarse en una de las más importantes radiodifusoras argentinas.

EN EL AIRE

El Concurso de Producción Radiofónica de H. Steele, ha recibido un número considerable de material, aunque a juzgar por los encargados de seleccionar los scripts todavía no llega el programa sorpresa. Cada día es mayor el éxito en el radio de Pedro Armendáriz, a quien ahora acompaña en sus actuaciones frente a los micrófonos Virginia Serret, en "Fiesta en México", gustado programa dominical.

PEDRO ARMENDARIZ, el más popular de los actores del cine nacional; la actriz VIRGINIA SERRET, y el cantante LUIS PEREZ MEZA, principales estrellas del programa FIESTA EN MEXICO, que los domingos, a las 8.30 de la noche, difunde XEQ por encargo de los embotelladores Orange CRUSH.

El mejor Whisky Americano es el Bourbon
El mejor Bourbon es

OLD FORESTER

Los whiskys son como las joyas y los automóviles; de diferentes categorías y distintas calidades.

Y no por el simple hecho de que un whisky sea escocés, debe considerársele superior a otros whiskys. Entre los whiskys americanos el más selecto es el Bourbon, y el mejor Bourbon es OLD FORESTER, whisky acreditado por una tradición de 80 años.

OLD FORESTER es elaborado con el más escrupuloso esmero, y no llega a usted una sola botella que no haya alcanzado un grado perfecto de madurez.

Tómelo a su gusto: en highball, solo, en Old Fashioned o en su coctel predilecto. OLD FORESTER es inalterable . . . el whisky bourbon más fino que existe.

BROWN-FORMAN DISTILLERS CORPORATION
Louisville, Kentucky

DISTRIBUIDORES EN LA REPUBLICA
CIA. INTERNACIONAL DE LICORES, S. A.
PATRICIO SANZ, No. 21-A MEXICO, D. F.

377-18 Reg. S.S.A. No. 18865 "A" Prop. P-51-59

No hay nada mejor en el mercado

Cine

Por TORT

HACIA UNA SOLUCION

La semana pasada, al firmarse el pacto de amistad y cooperación entre la CTM y la Confederación Nacional de Electricistas, de hecho quedaba resuelto el viejo pleito entre el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica y el Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica, que tantos trastornos ha ocasionado al cine mexicano.

Muchas tentativas se hicieron a lo largo de cuatro años, para lograr la reconciliación entre los sindicatos cinematografistas, uno que controla todos los elementos de la producción y el otro los de la distribución y exhibición, y sin embargo, lejos de establecer un acuerdo amistoso, cada vez se han distanciado más, hasta llegar el STIC a impedir la presentación de todos los artistas de la Producción en los salones de exhibición que controla.

Desde el momento que los organismos ejecutivos de las dos grandes agrupaciones sindicales a que pertenecen STIC y Sindicato de la Producción, o sea, CTM y Confederación de Electricistas, en un propósito de buscar la unificación de la clase obrera llegaron a establecer un pacto de cooperación y ayuda mutua, los cinematografistas de un lado y otro, tendrán forzosamente que secundar esa actitud y buscar no sólo la armonía de relaciones sindicales entre sus afiliados, sino la ayuda decidida y la protección absoluta en cuantos casos sea necesario.

Juan José Rivera Rojas y Fidel Velázquez, figuras destacadas de ese movimiento de unificación obrera, deben avocarse rápidamente a la solución definitiva del viejo pleito entre STIC y Sindicato de la Producción, ya que resultaría incomprensible que la CTM y la Confederación de Electricistas caminen cordialmente unidas en la defensa de sus intereses obreros, y dos agrupaciones afiliadas a las mismas, sigan sosteniendo un distanciamiento que ha sido perjudicial para el cine mexicano, y sobre todo, para los artistas que por imposición del STIC no han podido presentarse en los teatros del interior y en las salas de cine capitalinas, ni siquiera recibir el premio a su triunfo cinematográfico, agradeciendo desde el escenario los aplausos del público, en las noches del triunfo de una de sus películas...

REGRESO CHUCHO GROVAS

Encantado de su viaje por Europa regresó el productor cinematográfico don Jesús Grovas, que fué uno de los delegados de la Asociación de Productores al Congreso de Cinematografía de España, cuyos resultados ya son conocidos. Y al día siguiente reunió en su despacho de Producciones Grovas a los periodistas de cine, para hablarles de su viaje, de sus impresiones y de sus proyectos.

Hombre observador, don Jesús Grovas, nos dijo que el cine italiano, encauzado por el camino de un realismo fantástico está produciendo películas de gran éxito, habiéndose colocado a la cabeza de los cines de la Europa Central. Francia, sigue dando al mercado cintas interesantes y España, destaca por la calidad de su producción históricas y por la valiosa escenografía.

No obstante la escasez de medios, que obliga a una filmación lenta, los cines francés, italiano y español, trabajan con gran entusiasmo, dice el señor Grovas, y la ayuda decidida de los gobiernos, permite a los productores realizar buenas películas, que prolongan entre cuatro y seis meses su rodaje.

Entre las cosas interesantes que pudo observar don Chucho, en Europa, destaca que el Indio Fernández y sus dramas rurales, son las películas que más éxito tienen por allá, y que, contra lo que se piensa aquí, los films folklóricos han disminuído en interés, incluso aunque sean interpretados por figuras de la popularidad en América de Jorge Negrete y Pedro Infante.

Resaltó también el señor Grovas, la labor que viene realizando en favor del cine mexicano el representante en Europa, William Karol, que ha logrado introducir nuestras películas en varios países y difundirlas a través de todos los Concursos y Festivales que se celebran. "El cine mexicano —siguió diciendo don Jesús Grovas—, tiene un gran prestigio en Europa, donde muchas de nuestras figuras gozan de gran popularidad, entre ellas Emilio Fernández y Gabriel Figueroa, que son constantemente elogiados por los más destacados escritores".

Finalmente el señor Grovas nos habló de los intercambios establecidos con importantes empresas productoras y distribuidoras de España, Italia y Francia. Trae un lote de películas de todos los países, entre las que destacan dos italianas que han obtenido un gran éxito, con la Mangano, que ya se retiró a la vida privada después de su matrimonio. También trae el contrato exclusivo para dos películas de Aurora Bautista, intérprete de "Locura de Amor" y tantas películas hispanas de éxito, la cual llegará en los primeros días de enero próximo, para filmar a las órdenes de Julio Bracho, que está trabajando en un asunto especial para la actriz dramática española.

MAURICIO DE LA SERNA

En las primeras horas de la madrugada del lunes, llegó procedente de España, Mauricio de la Serna, acompañado de su esposa. También asistió como delegados de los productores al Congreso de España y después visitó diversos países de Europa.

PECIME

Periodistas Cinematográficos Mexicanos, entidad civil que agrupa a los más destacados cronistas de cine de México, tiene cuatro años de servir a la industria nacional con probidad y entusiasmo, aunque algunos colegas recién llegados a las filas fílmicas estimen lo contrario, seguramente por desconocer el medio en que comienzan a desenvolverse. Buena prueba de ello es la consideración y respeto —producto de su labor—, que se ha sabido ganar de productores, artistas, técnicos y todas cuantas personas intervienen en el cine nacional.

Y PeCiMe, seguirá enarbolando su lema —"Por el Cine y una Prensa Digna"—, trabajando, como hasta hoy, por el engrandecimiento de la industria cinematográfica, con la misma eficacia y honradez...

Jesús Reyes, famoso pintor oriundo de Guadalajara, es el creador de las pinturas en papel de China, que lo han dado a conocer en casi todo el mundo. Chucho Reyes observa uno de sus cuadros que acaba de terminar, refrescándose con una cerveza Carta Blanca.

HIDALGO, EL PADRE DE LA PATRIA, tuvo a orgullo la tarea de enseñar a leer y a escribir a sus más humildes feligreses. Tomando como norma la noble actitud, pongamos al servicio de la colectividad nuestro entusiasta esfuerzo hasta lograr que desaparezca el analfabetismo en México.—S. de E. P.

Valle de Bravo... bravura y belleza unidas en un paisaje de impresionante grandiosidad.

COMPRAS DE PANICO EN VALLE DE BRAVO

Valle de Bravo (Edo. de México), 3 de agosto. — Nadie podría haber supuesto que se presentaran, en esta población, lo que se llama "Compras de pánico". Y no obstante el fenómeno se ha producido estos días en los terrenos del Franccionamiento "Bosques del Valle", en donde se está desarrollando una zona turística de montaña de gran categoría.

Estamos acostumbrados a ver compras de pánico en artículos de primera necesidad, ropas, gasolina, llantas, cuando por una u otra causa estos artículos amenazan escasear en el mercado o se espera una súbita alza de los precios. Lo que nunca se ha visto es que el fenómeno de las compras de pánico se diera en un fraccionamiento.

Ello es más notable dado que ahora Valle de Bravo pasa su época de lluvia y los compradores de terrenos y visitantes sólo disponen en realidad de la mañana, que aunque radiante y bella, no basta para visitar todos los bellos lugares de esta región privilegiada. Centenares de lujosos automóviles llegan todos los domingos, y aun los días de entresemana, transportando selectas familias de la capital y de otras ciudades de la República. Estas personas se dan cuenta y comprueban, que se está desarrollando un centro de atracción turística y residencial campestre sin paralelo en el país y verdadera excepción en la historia de los fraccionamientos. Aquí todo es perfecto, soprendente bello, tanto que los visitantes están todos de acuerdo en que están viendo un paraíso de montaña.

Aunque hace tan sólo unas semanas que Propulsora del Valle de Bravo, S. A., abrió a los visitantes las espléndidas avenidas del Fraccionamiento, los atractivos del mismo son tan evidentes que ante este nuevo centro turístico con su clima excepcionalmente templado, aires saludables, pinares inmensos y a tan corta distancia de la capital de la República, se apresuran a adquirir informes para decidir la compra. Y entonces se encuentran en unas condiciones y precios tan excepcionales que se arrebatan los lotes en un verdadero pugilato de preferencias. Comprenden que esos terrenos llegarán a tener valores que, con el tiempo, sólo los multimillonarios podrán pagar, mientras que ahora se pueden adquirir a precios casi risibles, de $8.00 a $10.00 metro cuadrado.

Luz y sombras zimando con la voz del agua en Valle de Bravo, donde la belleza se vuelve fulgurante.

Esta es la razón por la cual estos días se han batido todos los records de ventas en franccionamientos. Y las compras de pánico se han provocado ante el anuncio de próximos y lógicos aumentos del valor de los terrenos. Todos saben que al iniciarse formalmente las campañas de ventas los precios de los terrenos han de aumentar forzosamente y cada quien quiere ser primero en comprar para elegir el mismo precio que otro más remiso, los mejores lugares del fraccionamiento. Llegan los visitantes y después de un maravilloso paseo salen con un contrato en bolsa que les acredita como afortunados propietarios de un pedazo de paraíso. Estas son las dos razones por las cuales se explica este asombroso auge de compras. Estas dos y otra de gran peso: la guerra de Corea, mal augurio para el mundo y aviso de que los quieran tener seguro su dinero, deben invertirlo en valores seguros. Y la tierra, nunca engaña a quien sabe amarla.

Y si se trata de esta tierra de "Bosques del Valle" privilegiada por la Naturaleza, aún con más razón.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

DECEPCION

El título que a capricho quizá, escogieron los traductores hispanos, esta vez, irónicamente, fué acertadísimo. Pero no por su relación con el argumento que casi no existe, sino porque la película es precisamente eso: una mayúscula decepción. No se comprende por qué la Academia de Hollywood la premió como la mejor del año, e hizo extensiva su decisión concediendo al protagonista Broderick Crawford el "Oscar" del mejor actor, y a Mercedes McCambridge el correspondiente a la mejor actuación femenina secundaria. El honor resulta a todas luces injustificado, porque juzgando escuetamente la versión cinematográfica, debida a Roberto Rossen que también la dirigió y la produjo; y desentendiéndose de que está basada sobre la obra de Penn Warren, ganadora del Premio Pulitzer, no puede considerársela más que como una película fría, árida, sin matices emocionales y humanos, sin vibración dramática, y hasta mal ilada e inconsciente.

Empieza la serie de errores por recurrir a una voz locutora para que relate el desarrollo de la acción, lo cual es indicio inequívoco de un guión deficiente, fruto de un inepto adaptador. Luego, el personaje central que se inclina a ser, aunque no se admita, aquel volcánico dictador de Louisiana, Huey P. Long, está obviamente mal trazado, resultando contradictorio e inexplicable en sus reacciones y actitudes que no llegan nunca a definirse claramente a través de la cinta. Crawford interpreta al gobernante implacable y demagogo con toda la ofensiva vulgaridad que le es tan fácil asumir gracias a su natural ordinariez de tipo y léxico. Pero en ninguna escena se revela como el "gran actor" que se premió. Y en cuanto a Mercedes Mc Cambridge que encarna a una encallecida colaboradora política, su actuación es buena pero lejos de extraordinaria. Los demás, John Ireland, John Derek y Joanne Dru, pasan con poca gloria por una película que tampoco la tiene ni con la mejor voluntad del mundo. Cabe preguntar si la Academia de Hollywood es sincera y honrada, porque... su fallo en este caso, fué decididamente injusto y errado.

DOS PASIONES EN PUGNA

No hace justicia a este estrujante cinedrama, vigorosamente dirigido por Irving Pichel, ese título un tanto trillado y vulgar. Podía haberse conservado el original inglés, o llamarlo más atinadamente, "Intriga" o "Despecho", pues de ambos está confeccionado el palpitante conflicto que una magistral adaptación convirtió en un film dramático de gran emoción: un hermano menor, despechado por frustrados amoríos con su cuñada, urde una intriga en su contra, cercándola sádicamente para delatarla ante los directamente interesados, de una propuesta separación conyugal que él ha descubierto mediante detectives privados. Un accidente mortal del amante que ha venido a desistir de sus proyectos por razones de familia, inicia la trama que se desarrolla a través de diálogos y monólogos escritos con maestría, y de acción plena de emocionante interés, donde se mantiene al espectador en ininterrumpida tensión hasta el final. Los caracteres, por su parte, son todos verdaderos estudios de la vida real y tienen soberbios intérpretes en Laraine Day —la esposa atormentada—, que sin duda desempeña aquí el mejor papel de su carrera; Dane Clark, el hermano cínico y depravado, exhibe dotes de gran actor; e igualmente acertados están Franchot Tone, el indeciso amante, Agnes Moorehead, la esposa engañada que toma la infidelidad conyugal con escalofriante filosofía, y Bruce Bennett, el marido confiado que sufre la tragedia de la decepción.

Es decir, que por su trama interesante y nueva, su estupenda realización y sus formidables actuaciones, puede considerarse esta cinta como de lo bueno que Hollywood ha enviado últimamente.

SOL Y TOROS

Confieso que difícilmente puedo ser imparcial al juzgar una película de toros, porque soy de las que censuran que a un infeliz animal acorralado se le mate lentamente en criminal martirio. El tema, pues, no es de mi devoción, trátese de realidad o cinematografía. Pero, concretándome a un juicio puramente fílmico, puedo decir que esta cinta portuguesa de títulos castellanos sobrepuestos, y realizada por José Buchs, es bien mediocre, sobre todo si se la compara con su semejante española, "Currito de la Cruz". Las faenas de Manolo Dos Santos, tomadas de noticiarios taurinos rodados en Lisboa, Sevilla y México, no tienen comparación con aquellas de Pepe Luis Vázquez, entre las que se contaba el fenomenal "pase en redondo" que provocaba ovaciones delirantes de los cine espectadores en plena exhibición. Tampoco hay un Jorge Mistral para llenar la pantalla como lo hizo en "Currito" el desquiciante astro español. Y por lo que toca a canto, música y baile que es, junto a las escenas taurinas, de lo que está compuesta la cinta, la lusitana Ana Paula y la española Eulalia del Pino son guapas y atractivas, bien que a la segunda le sobren algunos kilos para bailar. Pero ni a una ni a otra les sacaron buen partido el director y el camarógrafo. En cuanto a Dos Santos, como actor es un mero párvulo que por su inexperiencia, aparece frío, inexpresivo, insípido, lo cual contradice el papel de fulmíneo conquistador amoroso que debe representar. Un fiasco de película, en resumen.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

RUBINSTEIN, MENUHIN e ITURBI

ALONDRA, nueva cancionera

Nuestra capital se vió de repente a la altura de las grandes ciudades musicales, con la rápida pasada por ella, de tres de los artistas más conocidos e importantes del mundo. MENUHIN, el delicado violinista americano-israelita, nos ofreció un programa a su paso para los Estados Unidos. Fué él todo un éxito económico y artístico, como se merece un virtuoso de esta categoría. El viernes 4 de agosto dió su "recital" (como han dado en llamar a estos conciertos de un solo artista) ITURBI, el pianista valenciano. El martes 8 iniciará su corta serie de conciertos EL REY DE LOS PIANISTAS, Artur Runbinstein. En más de alguna de estas noches será necesario colocar sillas en el escenario, como acostumbran a hacerlo nuestros primos. Para el concierto de Menuhin hubo demanextra de asientos para escuchar al notable violinista, y sin duda para los dos pianistas visitantes también la habrá.

ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD

El domingo 13 de agosto a las 11 horas se presentará con esta distinguida agrupación musical, en el TEATRO IRIS, el notable director alemán HEINZ UNCER. Las obras que dirigirá serán: SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO (Obertura) de MENDELSSOHN; SEGUNDO CONCIERTO PARA PIANO y orquesta, de RACHMANINOFF siendo solista, la emiente pianista mexicana STELLA CONTRERAS; y la SINFONIA FANTASTICA de Berlioz. UNGER viene a México especialmente invitado por la UNIVERSIDAD para dirigir dos conciertos en esta capital. Su segunda actuación frente a la ORQUESTA SINFONICA DE LA UNIVERSIDAD será el 20 de agosto, ocasión en que dirigirá el eximio maestro, exclusivamente obras de BEETHOVEN. Figuran en ese programa de despedida de UNGER, la obertura EGMONT, la OCTAVA SINFONIA y la TERCERA SINFONIA, todas composiciones del sordo de BONN.

ANGELICA MORALES y ALICIA NOTTI

En esa magnífica serie organizada por el Departamento de MUSICA del INBA, que tan inteligentemente dirige el maestro SANDI, y que lleva por rubro: MUSICA PARA MEXICO; escucharemos a dos legítimos valores de nuestro medio. El viernes 11 de agosto se presentará la gran pianista nacional: ANGELICA MORALES, la que sin duda prepara un programa interesante y novedoso como todos los suyos. El domingo 13 de agosto oiremos una vez más a la estudiosa soprano ALICIA NOTI, quien se ha convertido rápidamente en una cantante de primera fila.

ANIVERSARIO DEL "SCALA" DE MILAN

El pasado 3 de agosto fué una fecha muy celebrada en Milán. El teatro reliquia del arte lírico ALLA SCALA DE MILAN cumplió años ese día. Uno más de los bastantes que tiene. Fué inaugurado este templo del arte, el 3 de agosto de 1778. Importantes artistas participaron en la construcción y adorno de este antiguo teatro que ha visto estrenar en su escenario la mayoría de las obras de VERDI, incluyendo el "OTELLO" y "FALSTAFF", el "MEFISTOFELES" de Boito, y el "NERONE" de este mismo compositor y "MADAMA BUTTERFLY" y "TURANDOT" de Puccini, entre otras muchas que tuvieron el privilegio de presentarse por primera vez en Milán. Decíamos que los nombres de importantes artistas están ligados a la construcción de este templo artístico y por ahora recordamos que los planos del edificio fueron dibujados por PIERMARINI de Foligno, notable arquitecto. Levati y Reina pintaron los cielos del teatro y el gran hall conocido como el "ridotto". El telón que representa el PARNASO es obra de RICCARDI. El costo total del teatro una vez terminado fué de un millón de libras, suma elevadísima para la época. El interior tiene forma de herradura y hay en él, cinco filas o pisos de palcos que contiene 194 palcos, más el palco real; una galería enorme que se eleva sobre estos palcos y un lunetario, con lo que el teatro tiene un cupo oficial de 3,600 personas. Este coliseo ocupa por todo el año cerca de mil empleados. Tiene contratados permanentemente: 20 artistas-cantantes, 100 músicos, 28 músicos de banda, 110 coristas, 140 bailarines, 150 vestidoras, modistas y sastres, 6 médicos, 36 mozos, etc.... Hasta 1857 el teatro tenía entrada por una callejuela que le restaba majestuosidad, pero desde ese año, el teatro tiene al frente una bien cuidada "piazza". Junto al teatro están una escuela de baile y una escuela para coristas. El teatro ha recibido en varias ocasiones serias reparaciones, contiene un valioso archivo y un interesante museo.

SALUBRIDAD BATE LA DESNUTRICION

UNA EFICAZ CAMPAÑA PARA EVITAR ESTA ENFERMEDAD

La Secretaría de Salubridad y Asistencia, compenetrada del ingente problema que significa la desnutrición de los niños enfermos que asisten a los Consultorios Públicos, hijos de familias socialmente débiles, ha solicitado la colaboración de la Asociación Pro-Nutrición Infantil, para impartir un servicio de desayunos en los citados consultorios.

Esta noble idea, patrocinada por la Primera Dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán, ayudará a resolver en su aspecto más serio, la situación de estas criaturas que, juntamente con su estado avanzado de desnutrición, adolecen de padecimientos severos en la mayoría de los casos, padecimientos que son más difíciles de eliminar por la misma desnutrición.

Diariamente son atendidos en los Consultorios Públicos de la Dirección de Asistencia Médica entre 800 y 1,000 pequeños que concurren a consulta externa, afectados la mayor parte de ellos de enfermedades gastrointestinales y de las vías respiratorias. Su estado general revela una desnutrición completa, acompañada de avitaminosis, lo que como es lógico, restringe la capacidad de sus débiles organismos para responder satisfactoriamente a la terapéutica empleada por el pediatra.

De ahí que, el primer paso para obtener buenos resultados en el tratamiento de estos niños enfermos, se concrete a resolverles la desnutrición que les aqueja, bajo la vigilancia de los pediatras de la Secretaría de Salubridad y Asistencia. Los dos puntos neurálgicos del problema, hambre y enfermedad, serán tratados simultáneamente a fin de lograr el éxito apetecido, con la premura que los casos lo requieren. Con esta mira se han aunado los esfuerzos de la Asociación Pro-Nutrición Infantil y de la Dirección de Asistencia Médica.

combatir la desnutrición infantil

hambre y enfermedad serán atacados

En esta noble tarea, la esposa del señor Presidente de la República, es secundada entusiastamente por la señorita Salgado y demás miembros de la benéfica Asociación, y para que su labor alcance el mayor resultado, el doctor Carreño Obregón presta su valiosa aportación como Coordinador de los Servicios Maternoinfantiles, estando al pendiente de sus necesidades. Asimismo, el ingeniero Armando Saldaña, a cuyo cargo se encuentra la Proveduría de Medicinas de la Secretaría, colabora estrechamente en la preparación y dotación de los cuadros básicos de medicamentos, que son minuciosamente estudiados para que llenen su objetivo mayor con el mejor provecho.

Hasta ahora los beneficios de estos servicios de nutrición se han hecho llegar a los niños que concurren a los Consultorios Públicos números 5 y 2, ubicados en las calles de Arcos de Belén y Guatemala, respectivamente; en ellos las consultas infantiles son numerosas y los pediatras de la Dirección de Asistencia Médica han comprobado el alto índice de desnutrición de la población infantil, que atienden.

Los planes elaborados para combatir esta desnutrición, comprenden la totalidad de los centros asistenciales del Distrito Federal, de modo que paulatina y progresivamente, conforme vaya siendo puesto en movimiento este vasto plan, la bondad de su acción alcance al mayor número de niños desnutridos, logrando que el empeño de los especialistas y de las autoridades sanitarias, eficazmente auxiliados por la Asociación Pro-Nutrición Infantil, recuperen esta riqueza nacional en un impulso de acendrado humanitarismo y necesidad patria.

Bajo la vigilancia de los pediatras de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, será combatida la desnutrición infantil. La noble idea ha sido patrocinada por la señora Beatriz Velasco de Alemán, Primera Dama de la República.

pasatiempos para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es **3** (**3** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea le nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

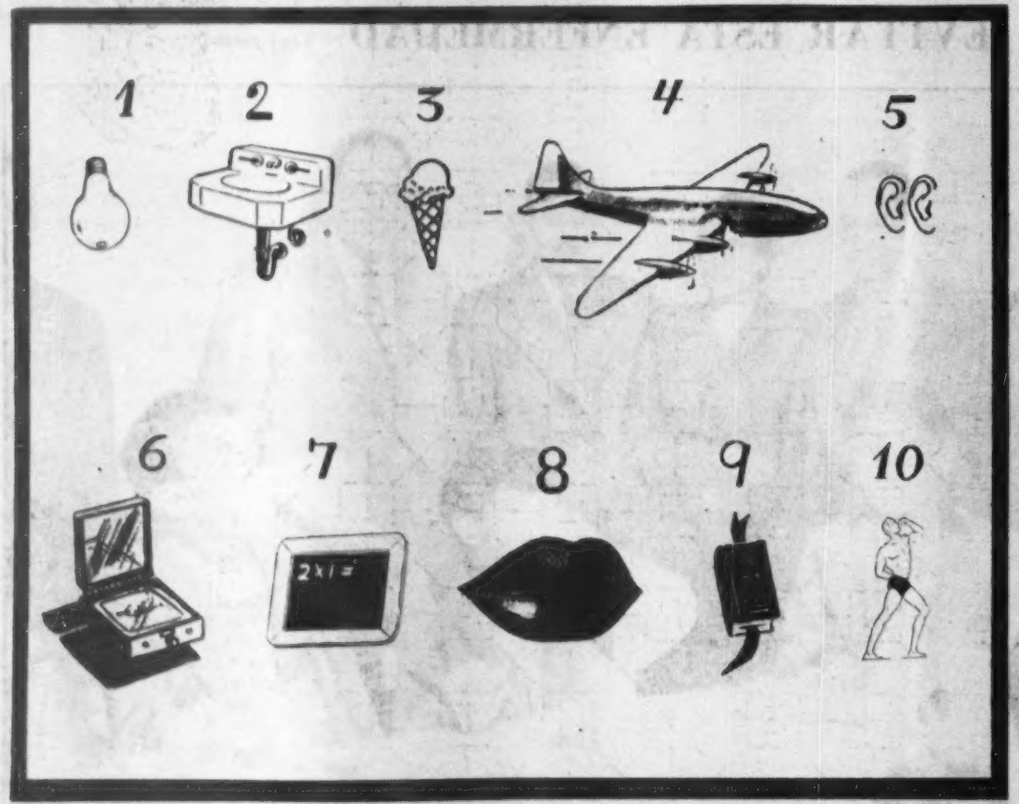
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: DRAMATURGO



AUTOR DRAMATICO FRANCES DEL SIGLO PASADO QUE ESCRIBIO MAS DE 500 OBRAS TEATRALES

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en la Iasnaia Poliana, Rusia, en 1828, siendo hijo de aristocrática y acaudalada familia.

2

Como le correspondía el título de conde, en su juventud fué admitido en grado de oficial en el ejército ruso. Tomó así parte en la guerra de Crimea. Pero mostró tal valor y destreza en la batalla, que mereció el grado de comandante. Gustándole la literatura, dejó la carrera militar para dedicarse a las letras.

3

En 1883, después de sufrir una terrible crisis moral (la que cuenta en su libro **Mi Confesión**) renunció a riquezas y posición social, y adoptó la existencia de un simple campesino. Convertido en "mujik", sociólogo y místico, muchos le otorgaban calidad de apóstol. Fué en esta época que escribió **El Poder de las Tinieblas, Amo y Criado, Resurrección** y **En qué Consiste mi Fe.** Como teólogo y moralista se aproximaba al cristianismo primitivo, lo que no obstó para que en 1901 fuera excomulgado por la Iglesia rusa como heterodoxo.

4

Quizás sus obras más famosas sean sus novelas: **Los Dos Húsares, Sebastopol, La Sonata de Kreutzer, La Guerra y la Paz, Ana Karenina**, etc. Es considerado como uno de los más grandes maestros del pensamiento contemporáneo. En Rusia llegó a formar con sus adeptos una escuela que se impuso en todos los ámbitos del país. Traducidos a todos los idiomas, sus libros perduran por su estilo fuerte y expresivo, claro y profundo. Supo pintar admirablemente la vida nacional y las costumbres rusas. Murió en 1910, a la edad de 78 años.

El Indice Sabio

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

1—Esta magnífica escultura llamada "Pietá" se encuentra en la Catedral de San Pedro, en Roma. El artista, su autor, la terminó a los 25 años de edad, y dijo con orgullo que "ningún maestro viviente la podría hacer mejor". El se llamaba:

a) Leonardo.
b) Miguel Angel.
c) Rafael.
d) Donatello.

2—Aquí vemos un dibujo de la flor nacional de Holanda. Pertenece a la familia de las liliáceas, tiene seis pétalos de hermosos colores y es completamente inodora. En español su nombre es:

a) Tuberosa.
b) Azalea.
c) Lila.
d) Tulipán.

3—A este mamífero extraño se le puede identificar por la estrella de veintidós puntos que lleva en la nariz. Como los demás de su raza, se alimenta de gusanos y otros insectos. Es una especie de:

a) Topo.
b) Nutria.
c) Castor.
d) Marmota.

4—Esta pipa, cuyo hornillo comúnmente está hecho de espuma de mar, resulta una pequeña obra de arte. Tiene ella el estilo peculiar de las pipas antiguas originarias de:

a) Suecia.
b) Francia.
c) Rusia.
d) Alemania.

ORIENTESE USTED

Sin necesidad de brújula, nuestros inditos encuentran su camino a través de la selva. Fueron los hombres "civilizados" los que perdieron el sentido de orientación innato e inventaron esos aparatos imantados que suplen al instinto.

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección o rutas las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos, tales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este y Oeste.** Pero se les indica así: N, S, E y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste (NE) y Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que el N está arriba, el S abajo, el E a la derecha y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como un mapa. Empiece con la L que hay en el centro, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección) podrá leer, al final, una sentencia sabia.

O, SO, N, NE, NO, NO, N, SE, E, NE, O, SE, SO, SE, NE, O, NE, NE, SE, SO, N, SE, S, S, NO, SO, N, SE, SO, SE, E, SO, O, SO, SE, O, NO, SO, NO, NE, O, N, E, SE, NE, O, NE.

D	R	N	U	L	I	G
A	E	S	A	P	O	N
V	D	L	O	S	I	N
Ñ	Y	R	A	N	S	E
B	E	A	L	O	V	S
D	V	I	R	A	U	Y
N	G	A	Ñ	L	R	I
E	N	A	P	S	A	U
E	H	E	Y	M	Q	D
V	D	G	U	P	S	B

5—Si este jugador de baloncesto (o basketball) atina con la pelota a la meta de hierro y red, a pesar de la oposición de su contrincante, anotará para su team:

a) 1 punto.
b) 2 puntos.
c) 3 puntos.
d) 4 puntos.

6—El perro tiene fama de ser el amigo leal del hombre. Pero el can aquí dibujado es, además de fiel, inteligente y juguetón. El lector reconocerá aún en silueta al:

a) Perro de lanas.
b) Collie.
c) Boxer.
d) Airedale.

7—Sir Francis Bacon fué uno de los filósofos y escritores más connotados de su tiempo. Aun hoy en día, hay eruditos que aseguran que él es el autor de los escritos de:

a) Chaucer.
b) Shakespeare.
c) Milton.
d) Dickens.

8—La mitología cuenta que Júpiter, de niño, arrancó un cuerno del animal que lo alimentaba con su leche, para dárselo, ya convertido en **cuerno de la abundancia,** a sus nodrizas, princesas de Creta. El animal así desprovisto era:

a) Una vaca.
b) Un reno.
c) Una oveja.
d) Una cabra.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

9 MIERCOLES

ARIES. — No se desvíe de la ruta trazada aunque le parezca que otros caminos sean mejores.
TAURO. — Mal augurio para toda aventura o conducta desusada. No salga de su ruta.
GEMINIS. — Caminos inclinación saturnal que quizá conduzca a vicio depravado.
CANCER. — Del cálculo de probabilidades se puede predecir el porvenir, si hay talento.
LEO. — Reflexione que acaso lo más importante no sea ganar un peso, sino un amigo.
VIRGO. — Desbarrancamientos posibles de palabra y de obra. Tenga serenidad y parsimonia.
LIBRA. — Valdrá meditar antes de lanzarse a la acción. Hay engañosos mirajes.
ESCORPION. — Encontrará obstáculos en su sendero que sólo decisión rápida allanará.
SAGITARIO. — Pesadez o tedio. En cuestiones mercantiles, riesgoso y acalorado.
CAPRICORNIO. — Descontentamiento de gentes y cosas incrementados en el desabor propio.
ACUARIO. — Este día no son de aconsejarse los cambios de lugar, viajes y mudanzas.
PISCIS. — Levantada postura personal y pujante además de su Yo. Aprovéchelos.

10 JUEVES

ARIES. — En la esfera intelectual Saturno pondrá nebulosidades o sombras espesas.
TAURO. — Tenga paciencia y todo se andará. Prepare las redes para la pesca en grande.
GEMINIS. — Tome en cuenta que lo apasionado es ciego. Abra los ojos de su conciencia.
CANCER. — Para un ánimo generoso no se han hecho las conquistas. Salga por sus fueros.
LEO. — Si no planea para el futuro, ¿cómo quiere que en él se entrañe algo positivo?
VIRGO. — Su pensamiento estará desviado por menesteres enojosos o personas no gratas.
LIBRA. — También en lo moral pueden realizarse malos negocios si la idea es obtuso.
ESCORPION. — Oscuros presentimientos o flaquezas de la voluntad defraudarán su deseo.
SAGITARIO. — Posibilidad de calumnias. Gentes chismosas lo pondrán en líos. Cuídese.
CAPRICORNIO. — Monotonía en la rutina e igualdad concomitante en los motivos.
ACUARIO. — El dinero tendrá vaivenes desagradables. Pero los tendrá también las gentes.
PISCIS. — Repetición de sucesos idos. Sentimientos, situaciones que vuelven.

11 VIERNES

ARIES. — No dé oídos a sugestiones complicadas. Aténgase a lo sencillo y fácil.
TAURO. — El jupiterismo tiene en este signo prepotencias mentales. Fecundo pensamiento.
GEMINIS. — Puede ser su propia alma la que proyecte sus problemas al mundo externo.
CANCER. — Un día derrochador en el que si no lo remedia, el dinero volará lejos.
LEO. — Un prurito vanidoso podría orillarlo a derrochar y presumir lo que no tiene.
VIRGO. — Propensión voluptuosa y materialismo acendrado. Salga por los fueros del alma.
LIBRA. — Convendrá hoy evitar motivos de fatiga. Camine suave y despacio, y llegará.
ESCORPION. — No se declare vencido a la vista de la meta. Dé el último jalón.
SAGITARIO. — Se sentirá impaciente o violento. Modérese el paso y trate de sonreír.
CAPRICORNIO. — Cualquiera que sea su opinión o su deseo, resultarán contradichos.
ACUARIO. — Este viernes no se distinguirá por su diligencia. Tampoco por su discreción.
PISCIS. — Tal vez lo asalten infundados temores o tienda a perder el compás.

12 SABADO

ARIES. — Torna la ecuanimidad, para darle sentido justo y horas de calma grata.
TAURO. — Se puede ser ecléctico y tener su deseo, complaciendo al de los demás.
GEMINIS. — Sufrirá inquietudes hasta por la dirección del viento. Cálmese en compañía.
CANCER. — Su estado de ánimo no abonará para sentirse a gusto. Procure disipar.
LEO. — Si no hace responder los deseos a la posibilidad real, caminan a frustrarse.
VIRGO. — Entréguese al placer con parquedad si no quiere intoxicarse. Precávese.
LIBRA. — El influjo saturnal le dará mezquinos sentimientos. Profese el ánimo amable.
ESCORPION. — Venus fruncirá el ceño o se mostrará caprichosa en materia de amor.
SAGITARIO. — Si lleva mucha prisa por terminar, lo mejor es que lo haga despacio.
CAPRICORNIO. — Este sábado se presta para hacer viajes, excursiones, alpinismo, etc.
ACUARIO. — No dé hoy su confianza ni deposite la fe en nada que sea importante.
PISCIS. — Igualdad del signo que no se inclinará a derecha ni a izquierda. Espere.

13 DOMINGO

ARIES. — La luna tomará en su seno toda aspiración generosa o ademán prolífico.
TAURO. — Abra una pausa en sus preocupaciones y deje que el mundo ruede.
GEMINIS. — En lugar de torcer el gesto airadamente, destuércelo con afabilidad.
CANCER. — De su buena disposición sociable depende su apátud plácida. Diviértase.
LEO. — Lo que cuenta en la vida es el equilibrio entre lo que queremos y lo que se nos da.
VIRGO. — Peligros ciertos para enfermos o convalescientes que necesitarán cuidarse.
LIBRA. — Venus está en el cielo para ampararlo, aunque tal vez algo tardíamente.
ESCORPION. — No dé importancia a las mutaciones o alteramientos de su programa.
SAGITARIO. — No predisponga la monotonía tomando una rutina. Busque lo nuevo.
CAPRICORNIO. — La presencia saturnal dará sensuales matices a su actividad dominical.
ACUARIO. — Un domingo que no abona á actividad levantada. Llévelo a compás lento.
PISCIS. — Día de colmos en la palabra, la acción, el suceso o las personas.

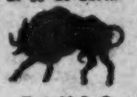
14 LUNES

ARIES. — Verá cómo los detalles se agrandan, o los sucesos tienen repercusión.
TAURO. — No se exceda en el cálculo de sus propias posibilidades. Apunte bajo.
GEMINIS. — Si la cosa no tiene remedio, resígnese. De lo contrario, luche con denuedo.
CANCER. — Los jugadores estarán de plácemes porque Mercurio les dará su apoyo.
LEO. — Empieza la semana con riesgo de accidentes: heridas, atropellos, etc.
VIRGO. — Apuros o vicisitudes que por fortuna pasarán tan pronto como vinieron.
LIBRA. — Cambio astral a lo favorable. Habrá oportunidades, principalmente económicas.
ESCORPION. — Ya aclaran las luces de la aurora en el horizonte. Pronto será día.
SAGITARIO. — Tropezará con obstáculos o verá espejismos para apartarlo de su camino.
CAPRICORNIO. — Empieza la semana con poco ánimo de brega. Dele tiempo al tiempo.
ACUARIO. — Puede haber hipocresía hacia la propia persona. Sincérese consigo mismo.
PISCIS. — Si exagera la nota, caerá en dilema. Modere el acento de sus aspiraciones.

15 MARTES

ARIES. — Nada habrá hoy seguro. En la duda sobre algo, escoja siempre la prudencia.
TAURO. — A veces abusamos del cuerpo para complacer el espíritu. Resulta enfermedad.
GEMINIS. — Valdrá más abstenerse hoy en los negocios. Sorpresas desagradables.
CANCER. — La suerte estará apoyándolo en las iniciativas legítimas. Ganancias.
LEO. — Hoy las horas vendrán preñadas de contraposiciones o incompatibilidades.
VIRGO. — Este martes empiece desde temprano a laborar porque el día será fructífero.
LIBRA. — La jornada será fecunda para los hombres de empresa. Hay que apretar de firme.
ESCORPION. — Fecundidad en potencia que tendrá verificaciones materiales y morales.
SAGITARIO. — El día se presta a ideas torvas o pensamientos pecaminosos. Resístalos.
CAPRICORNIO. — Un saturnismo bien entendido incluye los placeres sensuales altos.
ACUARIO. — Dejadez y morriña. No lo tome a pecho, pues el día no es fecundo.
PISCIS. — Amor y dinero no son incompatibles. Pero se vinculan en el hombre inteligente.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.



TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

De MIERCOLES a MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 2.—Inauguración de una exposición de Damas pinteras. Así lo dice la invitación a la misma, y yo aquí así lo digo, por si algún malintencionado creyera que es puntada mía.

La exposición tiene verificativo en una galería que se llama Romano, y que el que no estuviera debidamente prevenido supondría que simplemente la trastienda de una florería. Que en la parte de delante, todo son "bouquets" y ramilletes, con alguna que otra orquídea, a manera de violeta complementaria. Bueno, como de Damas, se trata y de lo que estas Damas entienden por arte (ellas, y el señor Romano) tanta flor y tanto aroma están en su lugar. Y me pareció totalmente inadecuada esa evocación de un velorio que hizo un señor, al oír el lamento del Señor romano sobre la ausencia de las dos Damas que habían —formalmente— prometido su destacada presencia: la señora de Casas Alemán y la del licenciado Carrillo. "Y que las fuimos a buscar, mire usted nomás qué cosa", lloraba, perdón, explicaba el dueño de la florería-galería, o galería cenciado Carrillo. "Y que las fuimos y por supuesto en carro, fué porque habían pedido que fuéramos", completaba el lamento.

Procuramos, entre unos cuantos amigos de la familia doliente, aportarle las consolaciones del caso. Entre otras, la de que la distinguida presencia de tan distinguidas damas, nada había que añadirle ni de quitarle al mérito de las obras de estas damas expositoras. "¿Cuál mérito?", preguntó un ingenuo. Y hubo que explicarle que estábamos hablando de los cuadros, y que algunos tienen marcos muy bonitos.

JUEVES 3.—Al Ateneo Español, se le ha ocurrido organizar unos recitales poéticos, se conoce que para que no se diga que esos rojillos son tan sólo materialistas. Y se conoce que, también para que no se diga que la poesía tiene fronteras, los ha organizado de puritita poesía mexicana. Y, sin duda para que veamos, cómo son de galantes los de la Madre Patria, los tales recitales lo son de purititas poetisas.

A lo que se ve, Margarita Michelena actúa de maestra de ceremonias. Ella es la primera en aparecer en el estrado que hace de escenario. Aparición saludada por una ovación que permite abrigar los mejores augurios sobre el entusiasmo del auditorio. Este se compone, por mitad y mitad, de hispanos y de mexicanos. Los primeros, que en la sala ocupan las últimas filas de asientos, hay quien dice que por cortesía, y hay quien que porque desde allí es más fácil salirse sin que se note, deben de ser ateneístas; los segundos, entre quienes abundan señoras visiblemente profanas en menesteres literarios, y niños muy vestiditos de domingo, deben integrar la legión de familiares y amistades de nuestras cultivadoras del verso, con todo y ripios. Entre ambas corrientes fluctúa una nutrida representación de poetas de ambos orígenes y sexos: Luis Felipe, a quien nadie le puede comprar hoy una risa, pues está inconmoviblemente serio; Carlos Pellicer, a quien un enjambre de jóvenes llama enfáticamente Maestro; Eloy Andrés Blanco, a quien también todos, jóvenes y no, llaman ídem, y muchos progantan que ni él siempre no va a recitar nada, como si su género pudiera prestarle a confusiones. (O quizá, simplemente, para lambisconearle.) Concha Méndez de Altolaguirre, que se ha traído unos cuantos tomos de propia poesía, para dedicarlos y, sin intención, por supuesto, comerles el mandado a las estelares.

Los Margarita Michelena unas cuartillas de presentación de Margarita Paz Paredes. Shower de ditirambos, y, ¿quién dijo que las mujeres se tenían envidia? Apreciaciones de que todavía está —la primera de las dos Margaritas— pero que muy buena; supongo que la apreciación se refiere al estilo, pero convendría aclararlo. Apiausos. Esta primera Margarita para pararse también, subir al foro, y empezar a recitar lo bastante alejada del micrófono como para que una de las niñas con rizos y vestidito de fiesta, comisionada sin duda por alguno de sus mayores, le grite que recite más alto. Tiene razón la niña; así lo entiende la recitadora, y así lo entiende el público, al terminar cada poema, prorrumpe en una ovación que dura casi tanto como las que se le prodigaron a esa soprano del famoso Mi (o La, ya no recuerdo) de bailgayesca y anitusesca memoria. Pero, aquí, el éxito es de veras, y la poetisa, roja, es decir vestida de rojo, al recibir abrazos y felicitaciones, y mostrarse encantada, puede estarlo sin miedo.

VIERNES 4.—No todos los días aparece en letras luminosas, en una cartelera, el nombre de Sr. Presidente de la República, ni aun seguido de un Jr. explicativo; así es que el vestíbulo y pasillos del "Ideal", al que nadie le puede disputar su ambiente de otros tiempos (quiero decir que se cae de puritita mugre), se ven repletos de una concurrencia de esas que les dicen elegantes. Llegan, incluso, unas damas de tobillos cubiertos y hombros lo contrario, y unas damitas que aprovechan la oportunidad para lucir sus trajes de quinceañeras, con todo y chambelanes; y hasta una dama cuyo enchaquirado traje, de seguro fué hecho por un afamado sastre de toreros. Y llegan, impartiendo gratuitamente lección de buen gusto, elegancia de verdad, y democracia ídem, la Primera Dama y su hijita, con sencillísimo atuendo, y que, en contra de los "invitados", que pelean por sus puestos, se van a sentar en tercera fila de lunetas, junto con unas amigas igualmente sencillas. Y, a no ser por el ejército de fotógrafos que se apresura a bombardearlas, nadie advertiría su presencia. Excepto los señores de la fila delante de la suya, que no saben cómo resignarse a darles la espalda: Arturo Mori se pasó la representación de perfil.

Cuando salió por primera vez a saludar Miguelito, una sola exclamación: ¡pero qué joven! La verdad es que sus dieciocho años, desde el escenario, y con la emoción, parecían de colegial. Como que su precocidad opacó la de Wilberto, que tampoco hace tanto que era un escuincle, y cuyos papás aplaudían, desde platea, con la convicción de su amor santo. Usigli parece ser que anunció, para su próximo estreno, unos fondos musicales del propio rey Leopoldo, a quien ya le sobra tiempo para dedicarse a algo inocente; el pansón Soto, cuando le acercaron el micrófono, para el atraco de "sus impresiones", se puso tan contento, que ya no podía salirse de su asiento; Mary Douglas, poniendo cátedra de bien vestir, y Socorrito García de futura suegra, de esas que dice el novio: "No sé con cuál de las dos me quedo". De las mangas ¡y qué mangas, válganme los dioses!, de Isabela Corona, hay quien aseguraba que eran intencionadas, para demostrar a qué tragedias puede llevar, en un hogar de honesta clase media, el quiero y no puedo en ir a la moda; y de Pituka, había quien decía que aquello de negarle el visa, fué para que se nos quedara de acá de este lado, que ya se vió que ahí hace buena falta, y que siempre aquello no fué por ser de los dos mil y algunos más que iban a las cuchipandas de la embajada roja, sino en combinación de la de los estates con la empresa del Ideal. ¡Lo que es la política!, como decía, en un entreacto, Archi Burns, nuestro lord mexicano. Y la señora Rubello, que es la encargada de poner flores en Los Pinos, suspiraba: "¡Dígamelo usted a mí!"

Por el anfiteatro, correrías desengañadas de los allí relegados: entre éstos, nada menos que nuestra muy aristocrática "Bambi" Correa, y demás excelsiores.

SABADO 5.—Cocktail en Arte Moderno, para celebrar el caso inaudito de un pinter que ha vendido casi completa su exposición. Reyes Mesa, con su euforia, con cara de angelote que nunca, abrazando conmovido a Margarita Nelken, quien abraza conmovida a María Luisa Algara, muy en esposa de divo, quien abraza a Magda "por el mejor palo que se ha dado nunca". Henestrosa, diciendo que, entre saber morir, él prefiere vivir menuhineando; Ricardo Martínez, diciendo que él siempre vendió solo, con todo y el handicap del futuro baby de Inés; el Dr. Segovia, poniendo cátedra de buen compañerismo, y una poetisa con reboscs amarillos (quizá fuese uno, pero aparecían varios), de cómo se visten de mexicanas por Centroamérica. Lupe (María, la duda ofende), hablando de modas y haciendo de modelo para su casa de ídem; y Marta Elba, vestida de puritana, para que no se vayan a creer aquello de la respetuosa no es creación dramática, y de las buenas. Caracalla, feliz: ¡felicidades!

DOMINGO 6.—Cruel dilema para el barón Rusette: ¿a la derecha, siempre sí, o a la muy izquierda? Será Beaudoin como dicen que hubiera sido su papá, o todo lo contrario?

Por las dudas, y por aquello de que el arte es comodín, y de que Venecia fué cosa oficial, el último week end, se llevó a su cuernavaqueña Capua a David Angélica, y a Fernando con Susana.

LUNES 7.—Alfonso García Robles, como ustedes saben, ha dejado de ser el más incansable de nuestros solteros en misión. Sigue pareciendo, y cada vez más, antes de Downing Street que de nuestro Tello. Al llegar a Relaciones, un cologa le preguntó por la Mistress. A lo que otro, más versado en usos, dijo que si era para lambisconear, mejor preguntara por la lady.

MARTES 8.—¿Que casi todas las "creaciones de Christian Dior", que lucen nuestras popoffes, son creaciones de una modista refugiapana, que dice que para algo hizo Dios los Vogues y las nuevas ricas? Bueno, ¿y qué?

ELEGANTE BODA EN LOS MOCHIS, SINALOA

En días pasados, en el templo de El Sagrado Corazón de Jesús, en Los Mochis, Sinaloa, contrajeron matrimonio nupcial la distinguida señorita Sara Hallal y el señor César G. Navarro, pertenecientes a dos de las más aristocráticas familias sinaloenses. En la foto, momentos después de la boda, la feliz pareja sale acompañada de sus padres, los señores, señor Francisco Navarro y Matilde de Navarro, y Elías Hallal y señora María H. de Hallal.

ALEMAN VISITA UNA INDUSTRIA Durante su permanencia en Monterrey, el Presidente de la República visitó una de las más progresistas y pujantes industrias de aquella ciudad del norte: las fábricas de la National Piradal, S. A., y las de Cuchillería Imperial S. A. En la foto, don Mariano Puttansky, Gerente de Ventas de esa empresa, entregando al licenciado Alemán una navaja de oro como recuerdo de su visita a esa fábrica.

QUINCE AÑOS DE OLGA FIGUEROA Con una alegre y elegante fiesta efectuada en su residencia de la Av. Martí 282, fueron celebrados los 15 años de la bella y distinguida Srita. Olga Figueroa Ochoa, hijita de la Sra. Sarita Ochoa. A la presentación en sociedad de la quinceañera, asistieron numerosas personas de su amistad y parientes de la festejada, que lució ese día un bello traje confeccionado por una de las más famosas modistas.

El Presidente de la República, en el recorrido que hizo a las fábricas de la National Piradal, S. A., y Cuchillería Imperial, S. A., fué atendido por los Sres. Puttansky, Fernando Zambrano, Marvin Pappo, y Rodolfo Rosenfeld.

Para celebrar el primer año de labores, la Sección 2 del Sindicato de Trabajadores de Líneas Aéreas Mexicanas, S. A., ofreció un alegre banquete en las Fuentes Brotantes de Tlalpan, al que asistieron no sólo los trabajadores, sino altos jefes de LAMSA. El ágape se desarrolló en un ambiente de cordialidad y camaradería.

Otro aspecto de la visita del licenciado Alemán a las progresistas industrias de la ciudad de Monterrey y que sirvió para poner de manifiesto el grado de adelanto de las mismas.

El señor Roy Jones (derecha), Vicepresidente de The Coca-Cola Export Corporation, dando la bienvenida al cantante mexicano, Pedro Vargas (centro), en compañía del director de orquesta Percy Faith, en la terraza de las oficinas en Nueva York de la Agencia de Publicidad D'Arcy, situadas en el corazón de Manhattan. Pedro Vargas llegó procedente de México por la vía aérea para aparecer en el programa "La Pausa que Refresca en el Aire", acompañado por la orquesta de Faith, el domingo 23 de julio por los micrófonos de la CBS.

SOCIEDAD

Por MARIA PALOMINO

CAFE DE PARIS: Maravillosa estuvo la recepción que los Pani ofrecieron con motivo de la inauguración de su centro nocturno el Café de París. Jaime Saldivar con toda la ceremonia propia de las circunstancias recibió y atendió a los convidados. Brillaron las gargantas de las señoras cuajadas de finísimas alhajas. Chelo Escandón lucía preciosa. Lucero Pani tan elegante como si acabara de llegar de París, Suzana Lebrija que actualmente luce de 18 años otra vez, tanto que se rumora que Roberto su marido encontró la fórmula de unas pastillas para dar la eterna juventud. Alfonso Hohenlohe y Salvador Hinojosa atraídos por un mismo par de ojazos negros y con la misma mala suerte a seguir, la interfecta estaba cuadradísima.

DE EUROPA, llegó el sábado la preciosa Regina Schoendube, mucho más bonita que cuando se fué, más leída y escribida y naturalmente con el mismo compromiso que cuando nos dejó: Emilio Azcárraga. Su padre el archisimpático Haine la recibió con un fiestón improvisado que resultó todo un éxito. Doña Célida su mamá ya empezó a comer nuevamente, pues era una actividad que había suspendido de pura tristeza.

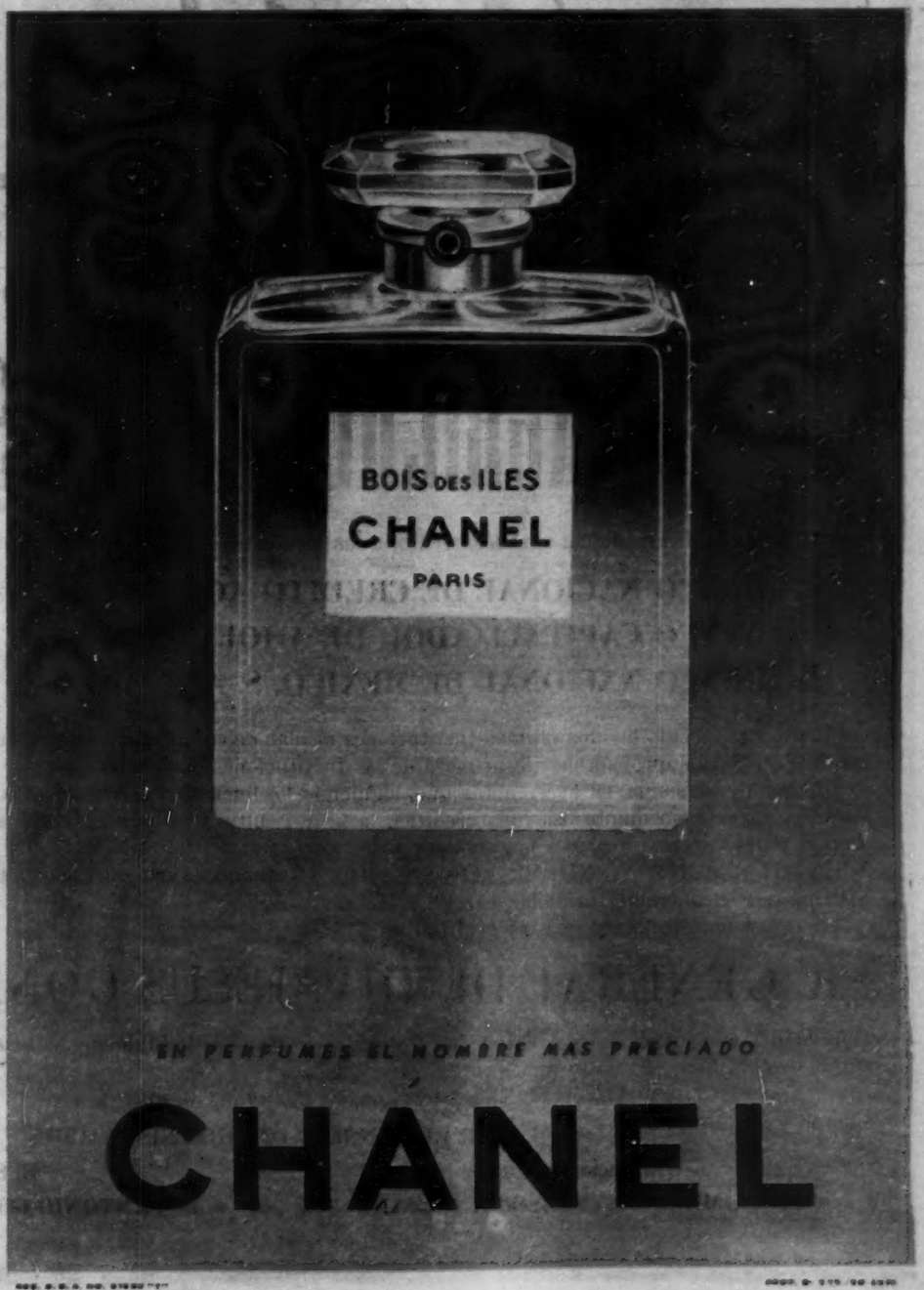
SE VA el competente doctor Fernando Cárdenas, ayudante del doctor Lebrija en el Prado, el motivo de su viaje es naturalmente pasearse por Europa, pero también va con fines científicos para realizar ciertas investigaciones. También sale para España en estos días la lindísima Sarita Flores, probablemente la mandan a que madure un poquito antes de que empiece a pensar en el matrimonio. Para despedirla se han organizado muchas fiestas en casa de sus mejores amigas.

EN CUERNAVACA hubo día de campo el domingo, la preciosa casa de Jorge Aranda fué el lugar de aterrizaje y los asistentes Luis Reyes Spíndola, Tiquis Cárdenas, Manuel Téllez y todos los demás miembros de ese grupo. Gerardo Cortina se cayó vestido al agua y salió todo encogido, pues no usa ropa sanforizada. El popular "Mago" Guillermo Hernández reanudó su romance con la monísima Icha Albín; las Petricholi lucieron preciosos trajes de baño y lo que más gustó a los muchachos, fué naturalmente lo de adentro.

HOY en la noche será el recital de piano de la encantadora y talentosa Isabel Legorreta en la Sala del Teatro Latino; el violinista Henrik Szeryng, quien está que bebe los vientos por la Chabela será naturalmente el primero en asistir. Después del concierto los señores Legorreta obsequiarán a las invitados en su casa, por lo que la cosa promete estar muy bien.

EL GORDO BARRIOS GOMEZ se reveló como la sensación del "mambo" bailando la otra noche con una tal "Perlita", los fotógrafos de la "Ensalada Popoff" lo tomaron en todas las posturas por lo que pronto lo podrá admirar usted en quinientos cines simultáneamente.

A las 10 de la mañana del día 6, en la Iglesia de Santa Teresita del Niño Jesús, en las Lomas, se efectuó el matrimonio de las señoritas Sofía Rivero Velasco y Guadalupe Rivero Velasco con los señores Fortino Carrasco Arias y Amilcar Bertunga respectivamente. Fueron padrinos, de las primeras, el Dr. Raymundo Garcés y señora, y de las segundas, el señor Antonio Arias Bernal.



El gobernador del Estado de Colima, general José González Lago, rodeado d el grupo de agricultores de Tecomán, que en México obtuvieron un completo éxito en sus gestiones al obtener el dinero necesario para la refacción de las siembras.

LA SOCIEDAD LOCAL DE

CREDITO AGRICOLA DE R.I.,DE 'TECOMAN'

hace patente públicamente su agradecimiento, a las siguientes Instituciones de Crédito:

BANCO NACIONAL DE CREDITO AGRICOLA Y GANADERO, S. A.
BANCO CAPITALIZADOR DE AHORROS, S. A.
BANCO NACIONAL DE MEXICO, S. A.

por haber financiado las dos últimas Instituciones el plan de crédito para cultivo de plátano roatán, que para el presente año nos fué aprobado por la primera de las Instituciones mencionadas.

Nos congratulamos en hacer notar que, siguiendo los lineamientos trazados por el Gobierno Federal de reconstrucción nacional mediante la ayuda crediticia a la agricultura, la banca privada acudió en esta ocasión en nuestro auxilio redescontando nuestros pagarés por valor de $1.082, 569.00 (UN MILLON OCHENTA Y DOS MIL QUINIENTOS SESENTA Y NUEVE PESOS 00/100), efectuándose esta operación a través del BANGRICOLA, a cuyo Sistema nos encontramos afiliados.

A la vez manifestamos nuestra gratitud al

SR. GENERAL DE DIV. JESUS GONZALEZ LUGO,

Gobernador Constitucional del Estado de Colima, por el apoyo decidido que ha brindado a esta Sociedad en sus gestiones de crédito.

Tecomán, Col., Julio de 1950.

POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

El Socio Delegado,
MAXIMILIANO VELASCO ANGUIANO

El Secretario,
Ing. ANTONIO GONZALEZ FERNANDEZ

El Ing. Pawling, Sub-Secretario de Marina, dictó atinados acuerdos durante su visita al puerto de Manzanillo, para que recobre a la mayor brevedad posible su antiguo esplendor como punto de embarque y desembarque de gran volumen de mercancías. Desde este lugar observa el trazo en que será construido un magnífico malecón. — Derecha: El General de División, Jesús González Lugo, Gobernador del Estado, acompañado del Presidente Municipal del puerto colimense, señor Barreda, y los conocidos hombres de negocios Ruisaco y Sosa, exponen sus proyectos para el porvenir al quedar terminadas las grandes obras que en Manzanillo construye el Gobierno del Lic. Alemán, ya se dictó un acuerdo para extender el muelle en 50 metros más.

Las autoridades, y el comercio porteño ofrecieron en el amplio salón comedor del Hotel Foreign Club, un espléndido banquete, en el que se brindó por el futuro de Manzanillo: que será brillante al quedar ligado por mar y tierra, al terminarse las magníficas obras portuarias y de una soberbia carretera. — Derecha: El canal "Presidente Alemán", es inspeccionado por el señor Gobernador del Estado de Colima, Gral. González Lugo, a quien acompañan un grupo de agricultores de la región de Tecomán, que ven en esa rica zona agrícola, el porvenir del Estado.

El imponente río Armería, al fondo, sirve de escenario a este grupo de hombres de empuje; agricultores con fe y entusiasmo por su trabajo y por el apoyo que han recibido del Gobierno de Colima y las facilidades prestadas por el Gobierno de Miguel Alemán, que ha cumplido su programa trazado en su gira para Colima. Estas aguas pasarán al gran "Canal Miguel Alemán", próximamente. — Derecha: Un aspecto de la comida que se ofreció al señor Gobernador del Estado de Colima, Gral. Jesús González Lugo, como una demostración de simpatía y apoyo por los agricultores de Tecomán, debido al éxito de las gestiones que se tuvieron en la capital de la República, según palabras del profesor Guzmán Nava al ofrecer la convivialidad.

MANZANILLO SURGE BAJO EL IMPULSO DE MARINA

TECOMAN ABRE LA RUTA AL FUTURO DE COLIMA

El porvenir de México está en el campo. Ahí está depositado el entusiasmo y el esfuerzo de los hombres que se han lanzado a la conquista de la tierra, que sólo espera el sudor y el sacrificio de los buenos mexicanos, para producir más. Tecomán, una de las regiones privilegiadas del Estado de Colima, ha abierto ya la ruta del futuro de ese Estado progresista. Con la apertura de nuevas tierras en las que además de palma de coco, se está sembrando plátano, ajonjolí y maíz, esta zona colimense augura el desenvolvimiento de otras riquezas antes insospechadas. La perforación de cerca de 60 pozos —en la foto de arriba, la maquinaria trabajando en la zona de Tecomán—, y la próxima terminación del canal "Miguel Alemán", serán las bases firmes del triunfo de estos hombres que han reconocido el apoyo que les brinda el gobierno del general González Lugo. En la foto de abajo, uno de los 60 pozos perforados en la región de Tecomán.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 3

Mientras Panamá, de hecho, anuncia que siempre no va a poder realizar los próximos Juegos Centroamericanos que por derecho le correspondían a México, nosotros nos desentendemos de esas competencias contra hermanos menores y dedicados nuestros pensamientos a los I Juegos Panamericanos que habrán de celebrarse el año próximo en la ciudad de Buenos Aires.

La Confederación Deportiva Centroamericana a cuyo frente está el dinámico, emprendedor Gral. Clark Flores, empieza ya a trabajar con vistas a esos Panamericanos y se ha tomado, por lo pronto, el acuerdo de que en forma definitiva enviemos los siguientes deportes: natación, polo, basquetbol, ecuestres, atletismo, tiro y tenis. Y pronto se decidirá si van estos otros: boxeo, esgrima, golf, ciclismo, futbol, lucha, remo y levantamiento de pesos.

Con un sentido práctico de las cosas, la Confederación ha girado ya instrucciones a las respectivas Federaciones con el fin de que se vayan integrando las pre-selecciones de cada uno de esos deportes. Dichas preselecciones tendrán que empezar a prepararse, desde luego, para las grandes justas de toda América y nos parece que las cosas, de este modo hechas, habrán de rendir magníficos dividendos, es decir, nuestros atletas llegarán a Buenos Aires muy bien preparados y listos para enseñar al mundo los adelantos deportivos que México ha realizado en todas las ramas.

SABADO 5

Muchos son los peleados mexicanos que pudiendo haber escalado las más altas cumbres de la fama, aun en el terreno internacional, se han malogrado lamentablemente. La naturaleza los dotó con facultades excepcionales y ellos dilapidaron inconscientemente esas facultades haciendo vida antideportiva, vida de crápula.

¿Nombres? Bastará con hablar de Carlos Pavón, de Rodolfo Casanova o de Nicolás Morán, para no ir muy atrás en la historia y recordar al fantástico Aurelio Herrera que entre round y round se complacía jalando columnas de humo espeso de un puro espantoso.

A esos nombres, desgraciadamente, hay que agregar el de Paulino Montes, otro muchacho que ayer llegó a parecer una brillante realidad y que hoy es una ruina física.

Al menos eso fué en la pelea que sostuvo esta noche contra Raúl Esqueda, match que ganó éste no sólo claramente, sino dándole una felpa, una paliza despiadada al chameco sonorense.

Y lo peor es que Paulino parece no tener remedio. Aunque es todavía muy joven, no tiene nadie la certeza de poderlo rescatar de esa vida que ha dado en hacer y que tanto le ha dañado.

Ya son muchas las peleas que pierde por mala condición física y el muchacho sigue en las mismas. Perdió la oportunidad de convertirse en campeón ligero porque su mala condición le impidió vencer a Julio César hace poco. Hoy recibe una tunda impresionante a manos de Raúl Esqueda. ¿Cuál es su porvenir? ¿Qué el aguarda? Seguramente que es el de Paulino un caso perdido. ¡Lástima!

DOMINGO 6

Repitiendo su hazaña de 1946, el Atlas de Guadalajara ha conquistado hoy la Copa México de 1950 venciendo en la final del torneo al Veracruz por 3 a 1.

No fué, hablando en plata, un partido del otro mundo. El Veracruz, que ha venido padeciendo grandes fallas en su defensa, tuvo también muy floja, muy floja su ofensiva en este partido. El Pirata lento y desganado; Grimaldo sin ganas de exponer ni el batún de los botines porque tiene ya un pie en Génova y el otro en México y son nada menos que 130,000 pesos los que le van en el ajo.

El Atlas casi, casi no tuvo que emplearse a fondo para llevarse el triunfo y la Copa y ahora va tras el título de campeón de campeones en el juego del domingo próximo, contra el mismo Veracruz que, a su vez, irá por el desquite.

Lo más notable de hoy, tal vez, fué la magnífica entrada, casi un lleno que registró el Estadio de Insurgentes. Lo cual prueba, a las claras, que la vitalidad del futbol es asombrosa. Pese a todas las calamidades que lo han azotado últimamente, él sigue ahí vivito y coleando. Y la clientela sólo parece estar en espera de la mínima ocasión para enseñar su afición desbordante. Una afición que debiera ser mucho mejor aprovechada y, sobre todo, mejor tratada por quienes tienen en sus manos las riendas del noble deporte.

El remedio de más venta contra las ALMORRANAS

La venta superior de PAZO se debe a sus resultados superiores. Calma la inflamación y la sangría, suaviza el área evitando irritación y, casi al instante, da grato alivio del dolor y comezón. Es económico y fácil de usar.

Consulte a su médico

Rec. 12316 D.S.P. Prop. B-14

UNGÜENTO PAZO

LIBROS

Por JULIAN AMO

Un eminente etnógrafo, el Dr. Alfredo Métraux, que había dirigido el Instituto de Antropología de Tucumán y que es colaborador del Departamento de Ciencias Sociales de la ONU, desempeñando en estos momentos la jefatura de la misma oficina de la UNESCO, es autor del interesante libro titulado **La Isla de Pascua**, que vió la luz en francés hace cosa de nueve años, y cuya versión al castellano acaba de hacer en México el Fondo de Cultura Económica.

Como sabe el lector, en 1934 se hizo una expedición importante a la Isla de Pascua, y de ella formó parte el Dr. Métraux. Las estatuas y tabletas, algunas de ellas gigantescas, existentes en esa isla, habían dado lugar a las más aventuradas suposiciones, por el hecho de creerse que se trataba de misteriosos jeroglíficos.

La Isla de Pascua, perdida en el Pacífico del Sur, y explicada por algunos como resto de un continente desaparecido, no es un islote desierto. Los pascuenses recibieron a los expedicionarios y convivieron con ellos por espacio de seis meses, durante los cuales el autor pudo enterarse de sus leyendas y tradiciones, no sin dejar de explorar las características físicas del terreno, con vista a lograr esclarecer los misterios. Las investigaciones de Métraux dieron por resultado este libro interesante en que se dan opiniones sobre el origen probable de la población de Pascua, explicándose el modo de vivir de sus habitantes, sus costumbres, indumento, ceremonias, ritos y tabús, organización social, música, danzas y todo lo relativo a las artes y a la técnica.

La Isla de Pascua, constituye, pues, un espléndido reportaje sobre el ... to remoto de Polinesia que tu... atractivos tiene para el investigador científico, para el etnógrafo, el interesado por la vida y el arte de las poblaciones primitivas, e incluso, para el simple aficionado a libros de viajes.

No olvidemos, sin embargo, que Métraux es un hombre de ciencia, y su obra, por consiguiente, tiene, dentro de su tema, todo el rigor que puede pedirse a un libro de estudio; incluso en secciones como la bibliográfica, que va al final, y es muy completa, ofreciendo todos los recursos posibles para ampliar este tema.

★

El editor de **La Isla de Pascua**, que es el Fondo de Cultura Económica, presenta simultáneamente con la obra de Métraux otros cinco **Breviarios** que demuestran su propósito de avanzar sin descanso en esta colección tan útil.

Los títulos nuevos son:

La Revolución Industrial, por T. S. Ashton;

La Música, de Salazar;

El Gusto Literario, por Schücking;

El Psicoanálisis y Existencialismo, de V. E. Frankly, y,

Filosofía del Oriente, de Wing-Tsit.

La Revolución Industrial se ocupa del proceso operado en Inglaterra, de tantas repercusiones en la economía de ese país y del mundo. El autor estudia el problema arrancado de las formas primitivas de la industria, hasta trazar el curso de la evolución económica, pasando por las innovaciones técnicas y las relaciones, no siempre pacíficas, entre Capital y Trabajo.

El volumen de **La Música como proceso histórico de su invención**, de Salazar, es una síntesis, dedicada al Maestro mexicano Carlos Chávez en su primer cincuentenario. Salazar habla de los elementos del fenómeno musical socializado, y pasa revista a la música y sus manifestaciones en los pueblos llamados primitivos, de culturas no europeas, analizando las formaciones melódicas, el ritmo, la música de Grecia antigua y de la iglesia primitiva, las formas poéticas y musicales de la Edad Media, el arte de juglares y trovadores, los villancicos y el madrigal como géneros menores de la polifonía, la música instrumental y, finalmente, el tránsito del Renacimiento al Barroco, el Romanticismo y el mundo de la música actual. El libro es valioso y, como está bien hecho, será buscado por el aficionado y aun por los especialistas.

El Gusto Literario es un ensayo de tipo sociológico, que contiene artículos de interés, como son, por ejemplo, los de literatura y público, la aceptación pública, y la aparición de otras tendencias.

Todos los ARTRITICOS saben que el

URODONAL

es su preparado de confianza.

URODONAL

Cuando un preparado va afianzando cada vez más su prestigio a través de los años, es porque ha resistido todas las pruebas que deben sufrir los medicamentos buenos, para merecer el favor del público. Es por esto que los enfermos de Reumatismo, Gota, Ciática y Artrodoscleresis aconsejados por el ácido úrico, recurren al

URODONAL

que combate esos padecimientos.

Reg. No. 3329 D.S.P.

Prep. No. 3122.

El general de división José González Lugo, Gobernador de Colima, acompañado de varias personas, admira las magníficas siembras de plátano de un agricultor dinámico, incansable: el ingeniero Gonzalo Ruiz.

LA OBRA DE UN HOMBRE DE ACCION EN COLIMA

Las palmeras son también una de las pasiones de don Gonzalo Ruiz. Al cuidado de ellas dedica gran parte de su tiempo y a él se debe, en mucho, la riqueza en esta materia en el Estado de Colima. El señor Ruiz fué felicitado por el gobernador González Lugo, por su labor tesonera en beneficio de la agricultura colimense.

El campo necesita el cuidado, la atención y el esfuerzo de los hombres. Los agricultores de la rica región de Tecomán, han puesto en esa tierra, todo su amor y entusiasmo, hasta lograr que Tecomán se convierta ya en una fuente de extraordinaria riqueza y en base firme para el futuro de Colima.

Corea, un Error...

(Viene de la página 45) tedas unas fotografías de una enorme importancia histórica. Por ellas se prueba que el pueblo coreano está unificado y que la división entre Corea del Sur y Corea del Norte es absurda y arbitraria. Se prueba que el gobierno coreano elegido por su pueblo democráticamente, cuenta con el respaldo de todas las clases sociales que habitan en la península. Se prueba, asimismo, que hace varios años el ejército coreano está formado ya y que es un ejército tan eficaz como los viejos ejércitos de Occidente y, por último, se prueba también que los Estados Unidos ignoraban todos estos hechos y que para ellos no hay solución positiva en el caso de Corea, porque cualquiera que sea la solución, ésta será en favor del pueblo coreano y en contra de la agresión del gobierno de Washington.

"Por último, otro error gravísimo del gobierno de la Casa Blanca, consiste en no darse cuenta de que la agresión a Corea es una agresión a todos los pueblos de Asia, y que la invasión dirigida por el general Mac Arthur acelerará los movimientos revolucionarios por la independencia nacional de esos países, en los que vive una parte considerable de la población del mundo.

"A todo esto se debe que la conciencia de los pueblos de todos los continentes se haya levantado contra la conducta del gobierno de Washington en Corea. Y ninguna guerra de nuestro tiempo se puede ganar sin el apoyo de la conciencia pública".

René Capistrán Garza

(Viene de la página 23) lo que se le dice y acaba pensando igual que quien escribió. En el "humor" se puede echar mano de muchos de sus elementos como son: contraste de la idea, la expresión ambigua, el doble sentido, etc. Y creo, sinceramente que para ahondar el estilete, siempre es más poderosa, como instrumento, la prosa".

Y aquí "Mingo Revulgo" ya estaba revelando algunos de los secretos profesionales que lo han hecho temible en el comentario político al que él se refiere, sin duda, al pensar en este tipo de "humor":

"En cuanto al humorismo de tipo político es indudable que florece en las épocas de tiranía, cualquiera que sea la forma de ésta. Pues el escritor festivo o humorista tiene frente a sí, un sentimiento general de disgusto entre el pueblo, y si él se convierte en intérprete y la consigna en su producción, encuentra una caja de resonancia a lo dicho por él, entre la gente. El ambiente, entonces, forma parte del éxito del humorista. Es cuando se desarrolla a su máximo —hasta donde lo permite la propia tiranía— en su forma escrita, aunque en la forma verbal, no tiene nada que lo coarte. Esta misma condición, hace que el humorismo político sea circunstancial".

Cuando le pregunto a don René si la época actual de México podría permitir el desenvolvimiento de un humorismo político, me contesta:

"México está pasando, en el bienestar material, una de las mejores épocas de los últimos tiempos".

Y luego, volvemos al tema en su esencia:

"El mexicano es humorista sin saberlo: en la tristeza y en la alegría; en la preocupación lo mismo que en la tranquilidad. Lo ha desarrollado como una defensa; si usted quiere como una válvula de escape. Ha sido, desde siempre, un pueblo predestinado para el sufrimiento: en la época indígena, víctima de la esclavitud en un sistema feudal; en la colonia, el sufrido mestizo y el criollo tuvieron que soportar al peninsular que los agobiaba. Todo esto engendró el desenvolvimiento de un temperamento humorístico. Podría pensarse que, por la vida trepidante y atormentada que ha tenido, era obligado que se hiciera el nuestro un pueblo sombrío y atormentado. Sin embargo, no ha sido así. En cambio, ha desenvuelto el sentido humorístico de las cosas y de las gentes".

"Si usted quiere, esto puede servirle como derivativo, y haberle servido para desarrollar el sentido del optimismo o de la resignación; pero nunca del pesimismo. Todo y todos somos una caricatura en potencia, y el "humor" en sí, es una cosa grata, suave, placentera. Con que, ¿qué tal salimos librados como pueblo? Y no había más que agregar.

TOMAS PERRIN, el gracioslsimo epigramista mexicano, dió las siguientes respuestas a nuestro cuestionario:

1—¿CREE UD. QUE HAYA CRISIS ENTRE LOS HUMORISTAS MEXICANOS?

—Si enfoco la crisis tal
como crisis de valores
o de valor personal,
no existe crisis de autores
en el humorismo actual.
Mas si con bases marxistas
la dicha crisis enfoco
sí hay crisis a todas vistas
siempre, entre los humoristas...
¡porque ganamos muy poco!

2—¿QUE FUTURO TIENE EL HUMORISTA EN MEXICO?

Aquí el humorista puro,
el que ataca a diario y duro
al funcionario que es falso
tiene un futuro seguro...
(que es la prisión o el cadalso.)

3—¿CREE USTED QUE EL PUEBLO MEXICANO TENGA SENTIDO DEL HUMOR?

Puedo afirmarte que sí
sin temer ningún error;
que un gran sentido de humor
tiene el pueblo en que nací.
Pues cada seis años ves
que sufre nuevos engaños
y en cuanto pasan seis años...
¡vuelve a votar otra vez!

4—LA PRODUCCION HUMORISTICA EN MEXICO ES ABUNDANTE?

El Humorismo al presente
ha abundado en producciones:
El Partido de Vicente;
las promesas del Regente;
las denuncias de Morones;
los que iniciaron la gesta
de una reelección que hoy hasta
a don Miguel le molesta;
las damas de la "canasta"
que debían de ir a la "Sexta";
la Opera; y los señores
dis que de la Sociedad
que allá van de espectadores
con los indoctos "doctores"
de nuestra Universidad;
los artistas infatuados
pese a su mediocridad;
las "vedettes" que hoy se presentan
(esas que no representan
ni tan siquiera su edad)
y el "inventor" Pérez Prado
y el genial médico estético
que paga por ser loado;
y tanto polifacético
y tanto niño mimado...
Y a esta breve relación
mil cosas le aumentaría
ya que ella es sólo un botón
de la enorme producción
humorística de hoy día.

4—¿CON QUE VEHICULOS DE EXPRESION CUENTA ACTUALMENTE EL HUMORISMO EN MEXICO Y CUAL ES EL MEJOR?

El cine, la radio con
la nueva televisión,
el teatro, el periodismo,
el libro y la charla, son
vehículos de humorismo.
En mi opinión personal
todos, con distintos modos,
dan una eficacia igual,
pues son vehículos todos
para el humorismo actual;
mas cualquier autor ameno
con cultura y con cordura
certeramente asegura
que el buen humor, cuando es bueno,
debe ser siempre de altura.
Y en virtud de lo anterior
yo afirmaré, yendo al grano,
que para el buen humor
el vehículo mejor...
es, sin duda, el aeroplano.

TOMAS PERRIN

Bombas en Corea

(Viene de la página 28) un compromiso de paz, por un período limitado, entre las cinco grandes potencias, Estados Unidos, la URSS, Inglaterra, Francia y China comunista. Pero, subrepticiamente, obstinadamente la URSS, entretanto, se armaba hasta los dientes, y promovía revueltas en Francia e Italia, o encendía la guerra en Grecia y ahora en Corea, por medio de sus partidos comunistas. Y la encenderá cualquier día en Alemania, en los Balcanes o en el Irán. Hasta que ardan en llamas todos los continentes.

La bomba de la URSS en Corea amenaza extenderse a todo el mundo; la bomba de la URSS en la O. N. U., es rompedora, desintegradora. La zarpa rusa ha hecho presa en el Consejo de Seguridad, y acabará con lo que queda de internacional en el organismo de las Naciones Unidas. No saldrá fortalecida la O. N. U., como creen los ilusos, con la participación de la URSS. Entrará en período de liquidación. No supo hacer la paz y se ve de hoz y coz haciendo la guerra: es decir, dirigiéndola, lo cual es diametralmente opuesto a su misión. Oronda con su casco marciano espera cobrar vitalidad cuando ha entrado en la agonía.

La guerra, si es inevitable, la harán las democracias, los pueblos libres, refugio del espíritu, contra el embrutecedor materialismo totalitario. ¿Hoy? ¿Mañana? Sólo la URSS lo sabe. Pero no se ve resquicio por el cual la Humanidad salga de su pesadilla y se ahorre la gran catástrofe.

Allá en Baja...

(Viene de la página 50) de ese programa de impulso benéfico.

★

No es posible crear una prosperidad económica y un bienestar social de una región de la noche a la mañana. Todo problema político y económico de una región poblada están ligados al tiempo, los recursos de naturaleza física existentes, al ambiente climatológico, a los factores de producción y al valor del ser humano.

Analizar cada uno de estos elementos y determinar su influencia y valor en la obra conjunta de reconstrucción del Territorio Sur de la Baja California, sería preciso hacer un estudio largo y bien planteado fuera del propósito que me guió de dar a conocer ligeramente las impresiones que conservo frescas de mi último viaje a tierras de la Baja California del Sur. Si debo recalcar este hecho: Al hacerlo no me impulsó ningún interés personal, ningún compromiso político personalista. Hablo como mexicano que tiene un interés ardiente por el progreso y bienestar de ese jirón de nuestra patria.

La Baja California del Sur está en marcha de reconstrucción.

Por todas partes hay una actividad tendiente al florecimiento de sus fuerzas productoras y recursos en potencia; al despertar de su porvenir años atrás descuidado, olvidado.

Los californianos del sur que yo traté tienen fe en su acción; creen en el advenimiento de un bienestar futuro hijo de su esfuerzo y amor a su terruño. Con esta actitud patriótica mucho conseguirán si no flaquean.

No en un año, ni bajo el Gobierno de un hombre. Es una obra de perseverante continuidad; hija de la meditación, de la ciencia, de la experiencia, de la educación, del trabajo.

Este horizonte de dicha, esta visión de bienestar y riqueza, los ha creado fomenta y los aplaude el actual Presidente, licenciado Alemán.

¡Que hay fallas! Ni dudarlo. Sin embargo, toca al empuje patriótico y desinteresado de los californianos, remediarlas, corregirlas, con decisión y espíritu ecuánime.

Soluciones

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

D—3
R—1
A—2
M—3
A—2
T—4
U—2
R—1
G—1
O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—loCo —C
2—Lavabo —L
3—bArquillo —A
4—avIón —I
5—oRejas —R
6—polVera —V
7—pIzarra —I
8—Labios —L
9—Libro —L
10—atlEta —E

¿QUIEN ES?

León Nicolaevich, conde de **Tolstoi.**

EL INDICE SABIO

1—Miguel Angel.
2—Tulipán.
3—Es el topo "nariz de estrella".
4—Es una pipa alemana **meerschaum** que quiere decir **espuma de mar.**
5—2 puntos.
6—Airedale.
7—Shakespeare.
8—Una cabra.

ORIENTESE USTED

La frase es: "La verdad es una; las opiniones son varias y pueden engañar".

¡Que ricos!

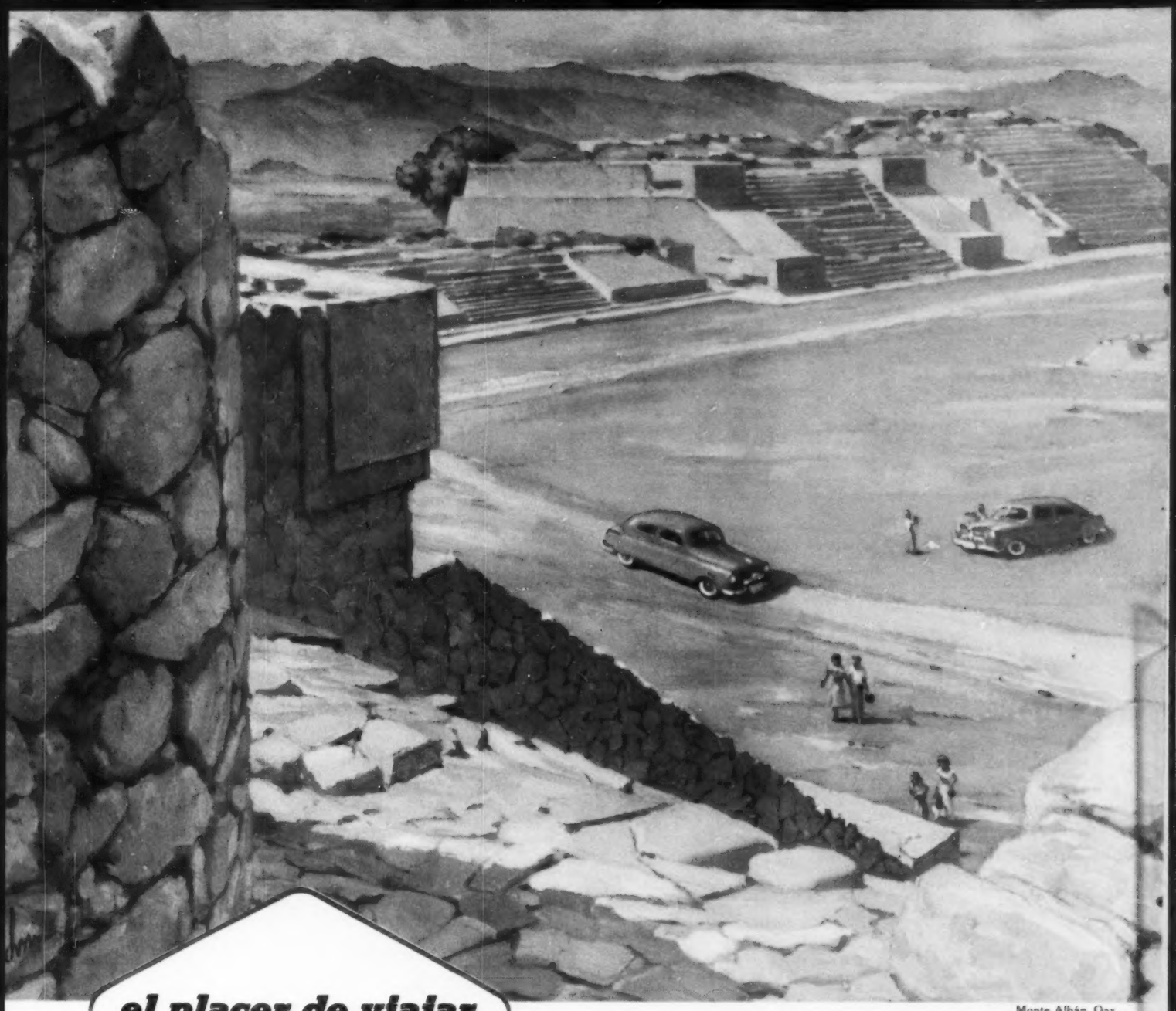
SANDWICHES DE BOVRIL

Deliciosos, nutritivos, "sustanciosos," ¡y tan fáciles de preparar! Sandwiches de Bovril le darán a Ud. nueva vida y energía, lo tonificarán. Siendo tan altamente concentrado, Bovril dura bastante y es económico. Una cucharadita de las de té alcanzará para doce sandwiches deliciosos y grandes.

EL SABOR CONCENTRADO DE LA CARNE DE RES

—eso es BOVRIL

LAS CARTILLAS Y LOS CUADERNOS para enseñar a leer y escribir, están invadiendo ya todos los ámbitos de la República. No deje usted de pedir los que necesite para convertirse en instructor de iletrados. Los distribuyen las Juntas Gubernamentales en el Distrito y Territorios Federales y las Municipales de los Estados.—S. de E. P.



Monte Albán, Oax.

el placer de viajar

con **SUPER-CUSHION**

Usted puede conocer los bellísimos sitios pintorescos de México, viajando con toda comodidad y seguridad.

El secreto para *convertir sus viajes en un placer*, consiste en equipar su coche con las maravillosas llantas SUPER-CUSHION de GOODYEAR-OXO.

Porque facilita el manejo, se adhiere mejor al camino y elimina la vibración, con SUPER-CUSHION viajará usted *como si flotara en el aire.*

LA NUEVA *Super Cushion*

NW-S-5-8/50

una persona como

Usted.....

Se extasía con la exquisitez de la música de Debussy, las sinfonías inimitables de Beethoven, el dramatismo de Brahms y el romanticismo de las obras de Schubert...

Usted sabe elegir lo mejor, por eso, al tomar, siempre pide SEAGRAM'S V.O.... Usted sabe que hay muchas bebidas, pero sólo **un** SEAGRAM'S V.O.... y para el que ha paladeado su sabor suave y seco, con el cuerpo que solamente años de madurez pueden darle, no puede haber bebida que lo substituya. SEAGRAM'S V.O. es único.

Más suave... más delicado...

Seagram's V.O.

Reg. 5443 S.S.A. Prop. B-100